

First Edition 1,500 Copies

మొదటి కూర్పు 1,500 ప్రతులు

Printed at the Andhra Patrika Press
and

Published by the Visalya Depot
4, Acharappan Lane, G. T., Madras

All Rights Reserved

సర్వస్వామ్యములు సంకలితములు

శ్రీరస్తు

సాందర్యమంజరి

విషయానుక్రమణిక

FOREWORD — Dr. Sir S. Radhakrishnan,
Vice-Chancellor, Andhra University V

మున్నుడి — (ఆంధ్రీకరణము) ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషదుపా
ధ్యక్షులు డాక్టర్ సర్ యస్. రాధాకృష్ణను గారు VI

కావ్యపరిచయము — దేశోద్ధారక విశ్వదాతృ కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులు గారు VII

,, ౨ — బారిష్టరు ఉన్నవ లక్ష్మీనారాయణ
పంతులు గారు XXXVII

ధన్యవాదములు — శ్రీశ్రీశ్రీ శ్రీవిక్రమదేవవర్త
మహారాజులుంగారు XXXIX

స్వవిషయము — గ్రంథకర్త XL

ఛాయాచిత్రము — సభాపతి కృతిభర్తృ కృతికర్తలు XLII

I సంకల్పము ... 1

II శక్త్యుపాసన ... 7

V

సాందర్యమంజరి

III భాషోపాసన	13
IV రసోపాసన	19
V మన్తభోపాసన	29
VI కుమారీస్వయంవరము		...	45
VII కృతినమర్పణము	57
ప్రతిగ్రహమహోత్సవము — విద్వాన్ విశ్వనాథ నర సింహము గారు, బి. ఏ.			61

FOREWORD

Mr. K. Gopala Rao read to me portions of his work, "Soundaryamanjari". His treatment of the subject is ingenious. To follow it with understanding, one should have a knowledge of both modern science and ancient thought of this country. Though I am not competent to offer my judgment on his work in its literary side, I venture to say that his style is both elegant and dignified. The dedication of the work to the Rajah Saheb of Jeypore, who has endeared himself to the Andhra Public by his magnificent donation to the Andhra University, is quite appropriate.

Waltair }
23-5-'32 } S. RADHAKRISHNAN
 } (*Vice-Chancellor, Andhra University*)

ము న్న డి

(ఆంధ్రీకరణము)

శ్రీ కాల్ల కూడి గోపాలరావు గారు తమ సౌందర్యమంజరి నుండి కొన్ని భాగములను నాకు వినిపించిరి. వస్తుసంవిధానచాతుర్య మపూర్వము, ప్రతిభావంతము. దానిని వివేచనతో గ్రహింపవలయు నన్న, ఆధునిక భౌతికశాస్త్రజ్ఞానమును భారతీయసనాతనభావపరిచయమును ఆవశ్యకములు. ఈ కావ్యమును గుఱించి సాహిత్య గుణనిరూపణము గావించుటకు నేను సమర్థుడను గాక పోయినను, శైలి రంజకమును గంభీరము నై యున్న దని చెప్ప సాహించుచున్నాను. ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తునకు హేరాళ మైన విరాళ మొసంగి యాంధ్రప్రజల చిత్తము చూటగొన్న శ్రీ జయపురము రాజా గారి కీ గ్రంథము నంకితము గావించియుండుట మొంతయు సమంజసము.

వాల్మీకి
23-5-32 }

యస్. రాధాకృష్ణన్
(ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషదుపాధ్యక్షుడు)

శ్రీ రస్తు

సాందర్యమంజరి

కావ్యపరిచయము

ఉపోద్ఘాతము

అవ్యక్తవ్యక్తముల స్వభావస్వరూపసత్యానుభూతి యోగము, పరమార్థము, పురుషార్థము, రసానందము, బ్రహ్మానందము. అవ్యక్తము — నిర్గుణము, నిరాకారము, నిరంజనము — పంచవింశతి తత్త్వాధారమున సువ్యక్త మగుచున్నది. అఖిండ మైన యవ్యక్తము అనంతము లైన శాంతశివసుందరరూపముల సువ్యక్త మై సుఖదుఃఖి సాధనం బగుచున్నది. పృథివ్యప్రేజోవాయ్యాకాశములు, పంచతన్మాత్రలు, శ్రోతత్వచ్ఛక్తుర్జీహ్వోహ్రాణేంద్రియములు, వాక్పాణిపాదపాయూపస్థములు, మనోబుద్ధిచిత్తాహంకారములు, మహత్తు — ఇవి పరస్పర సంయోగవియోగముల విశ్వపరిణామమును పొందుచున్నవి. పరమాణువు మొదలు పరబ్రహ్మము వఱకును వ్యాప్త మైన చరాచర ప్రపంచ మంతయు సద్యోగాశ్రయ మై జీవితపరమార్థ మైన పురుషార్థము నభిలషించుచున్నది. సద్యోగము చిద్యోగభావనను, చిద్యోగ మానందయోగభావరూపములను, విశ్వశ్రేయస్సునకు సాధనముగ నున్నవి. సచ్చిదానందశ్రుతిబద్ధమును, శాంతశివసుందరాంగబద్ధమును, నాదబిందుకళానుసంధానమును, ఇచ్ఛాజ్ఞానక్రియాశక్తిరూపమును, సత్త్వరజస్తమోగుణావృతమును నైన ధర్మయోగము బ్రహ్మాండధారణమును జేయుచున్నది. పిపీలికాది బ్రహ్మపర్యంతము గల బ్రహ్మాండము

ఆత్మధర్మోద్ధరణసాధనమున బ్రహ్మాంధోద్ధరణమును జేయుచు నాత్మరసానందమును బడయుచున్నది.

దేహధర్మక్షేత్రమునందు పరిమితముగ నున్న శక్తి నపరిమితముఁ జేసి సర్వాత్మత్వమును పరిస్ఫుటము చేయుట సకలయోగములకును కావ్యములకును ధర్మములకును పరమార్థము. సకలసాధనములు నీ పరమార్థమునకు వినియోగపడుచున్నవి. శక్తి సృష్టిపరిణామము నందు క్షేత్రధర్మముల కనురూపముగ పరిమితవికాసమును బొందుచున్నది. ఆకాశతత్త్వమునం దనంతకాంతులు గలిగియున్న పరాశక్తి, సహస్రారమునందు సహస్రరేఖాకాంతులను, పృథ్వీతత్త్వమునందు పరిమితము లైన రేఖాకాంతులను గలిగి, పరిమిత మైన శక్తిని గలిగియున్నది. పరిమిత మై స్వతస్సిద్ధముగను ప్రక్షీప్తముగను నున్న శక్తి నపరిమిత మైన శక్తిగ పరిణమింపఁజేయుట సకలయోగసాధనములకును ప్రయోజనము. ఊర్ధ్వముఖము లై వికసితము లైన శక్తులు సృష్టిపరిణామమునం దధోముఖము లై ముకుళితము లగుచున్న విధమును కుండలినీశక్తి విశదము చేయుచున్నది. బ్రహ్మాండములందును పిండాండములందును అధోముఖములును ముకుళితములును నైన శక్తికమలస్థానము లూర్ధ్వముఖములును వికసితములును నగునపుడనంత మైన శక్తికి సర్వవ్యాపకత్వము గలిగి సకలాభీష్టములును సిద్ధించుచున్నవి. పృథివ్యప్రేజోవాయ్వాకాశతన్మాత్ర లంతర్లయమును బొందునపు డఖండ మైన కుండలినీశక్తి ఆకాశతత్త్వస్థాన మైన సహస్రారమునందువలె, పృథ్వీతత్త్వస్థాన మైన మూలాధారస్థానమునందును యథార్థముగ ప్రజ్వలనమును పొంది, పృథ్వీబీజ మైన 'లం' కారమందును ఆకాశబీజ మైన ఓంకారమందును పరిస్ఫుటమగుచున్నది.

నాదస్వరూప మైన ఓంకారము సప్తకమలసంస్థిత మైన చిచ్ఛక్తి నేకశ్రుతియందు మేళగించి ఆత్మనందమును సమకూర్చు

చున్నది. నిగమాగమములకును మంత్రములకును తంత్రములకును శాస్త్రములకును కావ్యములకును యోగములకును కళలకును మూలాధార మైన ఓంకారము కుండలినీశక్తియోగసిద్ధికి సాధనభూతముగ నున్నది.

విశ్వము ధర్మయోగబద్ధ మై పురుషార్థసిద్ధికి కర్తృధర్మబ్రహ్మోనుష్ఠానములను చేయుచున్నది. చతుర్విధపురుషార్థములకును ధర్మము కీలకము; అర్థకామములు ధర్మాధీనములు. ధర్మ మర్థకామాతీతము. ధర్మము విశ్వమును శ్రుతిగతిరాగరూపబద్ధముగ ధరించుచు, విశ్వశ్రేయస్సునకు సాధనముగ నున్నది. వేదములు వేదాంగములు శాస్త్రములు కావ్యములు పురాణేతిహాసములు కళలు యోగములు కర్తృధర్మబ్రహ్మస్వభావస్వరూపపరిణామములు. వేదాంతము యోగము కావ్యములు కళలు కర్మకాండములు విశ్వసాహిత్యాంగములు. విశ్వసాహిత్యాంగములు భిన్నములైనను, సకలాంగములకును లక్ష్యము పురుషార్థము. పురుషార్థమునకు ధర్మార్థకామమోక్షము లన్యోన్యశ్రేయము లై, ఆత్మానందమునకు సాధనముగ నున్నవి. అనంత మైన విశ్వసాహిత్యమును సాహిత్యోపాసకులు స్వసంకల్పసంస్కారానురూపముగ ధ్యానించి కీర్తించి దర్శించి చిత్రించి, ఆత్మరసానందానుభవమున కధికారు లగుచున్నారు.

ప్రకృతిపురుషుల విలాసవైభవముల సంభావనసంసేవనవర్ణన సాధ్య మైన రసానందానుభవమునకు కావ్యము లుత్తమసాధనములు. జీవజాలములకు జీవయాత్రయందు సహజము లైన సుఖదుఃఖములు ప్రేమానురాగములు రాగద్వేషములు జయాపజయములు త్యాగభోగములు వీరశృంగారములు సౌందర్యవిలాసములు రసానందమును గలుగఁజేయుటకు, కావ్యములు మనోహరసాధనములు. మహాకవులు రసోపాసకులు, రససిద్ధులు; భావసామ్రాజ్యమునకు పట్టభద్రులు; విశ్వకావ్యనిర్మాణమునకు బ్రహ్మలు; విశ్వమును నాదబిందుకళారాగరూపగతుల సంకల్పించుటకును నాడించుటకును పాడించుటకును సమర్థులు.

కావ్యములు కవుల సంకల్పసంస్కారానురూపములు. శ్రీమద్భాగవత భారత రామాయణాదులు వ్యాస వాల్మీకి పోతన తిక్కనాదులయు, మనుచరిత్ర రసికాభిలాషములు పెద్దన శ్రీనాథులయు, వేమన భాస్కర శతకములు వేమన వెంకటలయు సంకల్పసంస్కారముల కనురూపములు. సాహిత్యక్షీరార్ణవమునందు కావ్యమృతముత్పన్న మయి కావ్యరసానందానుభవమునకు సాధనం బగుచున్నది. సాహిత్యార్ణవమునం దుత్పన్న మైన యనంతకావ్యములలో గుణదోషములు సహజములు. గుణగ్రహణపారీణు లనంతము లైన కావ్యములందు రసానందము ననుభవింపఁగలరు. విశ్వనిర్దాణమునకువలెనే కావ్యరచనకును ఇచ్ఛాశక్తి బీజము, జ్ఞానశక్తి శక్తి, క్రియాశక్తి కీలకము. సౌందర్యమంజరీకావ్యమునందు కృతికర్త సంకల్పించి వినిర్మించిన ఇచ్ఛాజ్ఞానక్రియాశక్తుల మహత్త్వమును కావ్యపరిశీలనము వ్యక్తము చేయుచున్నది. కావ్యమునందు ఏ డాశ్వాసములు గలవు — I సంకల్పము, II శక్తిపాసన, III భాషాపాసన, IV రసాపాసన, V మన్తభోపాసన, VI కుమారీస్వయంవరము, VII కృతి సమర్పణము.

I సంకల్పము

సౌందర్యమంజరీకృతికర్త శ్రీ కాళ్లూరి గోపాలరావు గారాండ్రసాహిత్యోపాసకులు, విద్వత్కవీంద్రులు. కావ్యము దేశీయమైన ప్రాచీన మైన శ్రావ్య మైన మంజులనందకర మైన మంజరీచ్ఛందమునందు భావసౌందర్యరసస్థాయిలో రచియింపఁబడినది. రచనాసంకల్పచాతుర్యమును భాషాభావరసములు తెలుపుచున్నవి. తపోధనుఁడైన కవిగోపుఁడు సకలపదార్థముల శృంగారభావరూపములను కావ్యకామధేనువును పోషించి నవనవకావ్యార్థనవనీతమును బడయుచున్నాఁడు. కవుల సంభావనాశక్తి కావ్యసృష్టికి కీలకము.

ధ్వనిగుణబద్ధ మైన యీ కావ్యము నవభావరసానందమును గలుగఁజేయుచున్నది.

3661

కవిగోపుఁడు ప్రసాదకామధేనువును
శృంగారలసవలంక్రియను గ్రహించి
యఖిలపదార్థంబు లను మేత మేపి
ధ్వనిగుణబద్ధగాఁ బాలించి పితికి,
రసపయోవృష్టి మానసభాండమందుఁ
దగు మాత్రము తపోగ్ని తప్తం బొనర్చి
యింబారఁ బ్రకృతిదధిం బేరఁబెట్టి
భావమంథానమ్ముఁ బట్టి మధింప,
నవనవకావ్యార్థనవనీత మొదలి

యమృతతుల్యం బయి యల్పరారుచుండు! I, 29-38

* * * 394, 81, 31, 08

పరిభాష మాయ శాస్త్రరహస్యసృష్టి,
నా మాయ యను పటం బటు త్రోచివైచి,
కావ్యభాష, నఖిండనవ్యత మెఱయ,
విశ్వరూపంబుఁ జూపెడివాఁడె సుకవి! I, 49-52

చిరకాలాగతము లైన కావ్యసంప్రదాయసంకేతములు విశ్వ సాహిత్యరచనకును సందర్శనమునకును రసానందమునకును ప్రతిబంధకము లైనవి. మాయాపరిభాషాసంప్రదాయములను త్రోచివైచి విశ్వ కావ్యరసానందమును సౌమ్యరూపమునఁ గలుగఁజేయుట కావ్యప్రయోజనము. శక్తిపరిణామము లైన సృష్టిస్థితిలయముల పరిణామచిత్రము పరమకావ్యము. శక్తిసంజాత మైన సంయోగపాటవానందమునకు మన్మథరసానందము సామాన్యప్రమాణము. రసానందము, కాయయకౌవ నము వదలినకొలఁదిని, భావయకౌవనమునందు ప్రబలుచున్నది. రసా

నందమునకు దేహాత్మ లన్యోన్యన్యశ్రయములు. రసానంద మొకచోట
తగ్గిన, మఱొకచోట హెచ్చును. సౌందర్యమంజరి శృంగారరసా
నందమును రసోపాసకులకుఁ గలుగఁజేయఁగల విధమును కావ్యార్థము
బోధించుచున్నది. రసానందమున కభినవసృష్టి మూలముగ నున్నది.
ఆచారశృంఖలములు, ప్రపంచపరిణామమునం దితరరంగములలోవలె,
కావ్యరంగమునందును ప్రతిబంధకములు. స్థితిరసవిలాసంబుల సంయో
గము పరమార్థము. మహాకవు లీ పరమార్థమును బోధించుట కధికారులు.

సకలతంత్రస్వతంత్రకవులం గొల్చి
తచ్చక్రవర్తిత్వ మిచ్చ నూహించి,
సర్వతోముఖరసాస్పదచమత్కార
నవతఁ జూపు తదీయకవిత నర్థింతు.

I, 57-60

* * * *

సృష్టిస్థితిలయంబు లెట్లు భిన్నములు ?
ఒకదాని పరిణామ మొకటి యూహింప !
ఈ పరిణామలీలాపరమాణు

పరిణామచిత్రంబె పరమకావ్యంబు ! IV, 149-152

* * * *

స్థితి విలాసంబు భారతి విలాసంబు
రసవిలాసంబు దర్పకవిలాసంబు
జోడింతు , నానందశోభ పెం పొంద ;
నా రచియించు సౌందర్యమంజరికి
సర్వాంగసౌష్ఠ్యవసంపదం గూర్చి,
యివి పరమార్థసంహిత లగుంగాత !

I, 69-74

సౌందర్యమంజరి యపూర్వ మైన భావకావ్యము. పింగళి
నూరనార్యుఁడు కళాపూర్ణోదయమునందు భావానుభూతికిని రూపాను

భూతికిని గల సంయోగవియోగముల పరమార్థమును మనోహర మైన కావ్యరూపమున సృజించెను. ఆత్మసాక్షాత్కారసాధ్య మైన రసానందమునకు స్థానము హృదయము. హృదయమణిధారణము సకలార్థ సాధనము. హృదయాధిష్ఠిత మైన సచ్చక్తి, సత్త్వియు సత్యయు సమత్వయు సమరసయు సంభవము మున్నగు నామరూపముల విశ్వపరిణామమును బొందుచు, రసానందమునకు సాధనం బగుచున్నది. ఈశ్వరుఁడు హృదయస్థుఁడై సకలభూతములను రసయోగమార్గమున నడపుచున్నాఁడు. కావ్య మీ పరమార్థమును మనోహరముగ నాత్మగతము చేయుచున్నది.

ఈశ్వర స్సర్వభూతానాం హృద్దేశేఽర్జున ! తిష్ఠతి
భ్రామయన్ సర్వభూతాని యంత్రయాధాని మాయయా.

గీత 18, శ్లో. 6I

సత్సద్దార్థము పరమాణువు మొదలు పరబ్రహ్మమువఱకును వ్యాప్తమైన బ్రహ్మాండమును ధర్మరసనూత్రమున ధరించుచున్నది. విశ్వవిలాసములు సచ్చక్తి చిచ్చక్తి క్రియాశక్తి పరిణామములు; రసానంద సాధనములు.

కావ్యము విశ్వాధార మైన సర్వతోముఖరసానందసిద్ధి కాశ్రయము. సౌందర్యమంజరియం దీ పరమార్థమును కృతికర్త నవీనవిధానమున నిర్వహించిన విధమును కావ్యార్థము వివిధసందర్భములందును సువ్యక్తము చేయుచున్నది.

II శక్తిపాసన

బ్రహ్మాండావృత మైన చైతన్యశక్తి పిండాండములందు తత్త్వనురూపముగ గోచరం బగుచున్నది. ప్రపంచభూతపంచీకరణమునందు చైతన్యశక్తి కారణనూత్ననూలావస్థలలో ప్రపంచపరిణామ

మును బొందుచు పురుషార్థమునకు సాధనంబుగ నున్నది. సూక్ష్మకారణావరణములందు వ్యాప్తమైన శక్తిని స్థూలావరణములందు ప్రసరింపఁ జేయుట విజ్ఞానము, యోగము. ఆకాశతత్త్వమునందు వ్యాపకముగ నున్న చైతన్యశక్తి పృథ్వీతత్త్వమునందు పరిమిత మగుచున్నది. అఖండమైన చైతన్యశక్తికి బ్రహ్మాండఖండబిందువు లన్నియు శక్తిబీజములు. చైతన్యశక్తి బాహ్యోభ్యంతరములం దేకశ్రుతిగతిరాగలయు బద్ధమై ప్రకాశించుచున్నది. బాహ్యోభ్యంతరశక్తుల సంయోగము రసయోగము, పరమార్థము, పురుషార్థము. చైతన్యశక్తి ప్రభావమును వేదాంతము వైరాగ్యమునను, ఆగమములు యోగమునను, కావ్యములు రసమునను, శాస్త్రములు సిద్ధాంతమునను, కళలు క్రియారూపమునను సువ్యక్తము చేయుచున్నవి. యోగములయం దాగమశాస్త్రసిద్ధిమైన కుండలినీయోగము శక్తుపాసనకు ప్రాచీనసంప్రదాయసిద్ధము. అఖండమైన విశ్వవ్యాప్తమైన చైతన్యశక్తి నాత్మయం దానాహనము చేసి, శక్తి నేకముఖముగ చేయుట కుండలినీయోగము. కుండలినీయోగము నామరూపవిలసితము లైన భిన్నశక్తులకు మహాశక్తిస్వరూపమును గల్పించి ఆనందరసమును గలుగఁజేయుచున్నది.

వరదాయిని యైన శక్తిని ప్రాచ్యు లాభ్యంతరసాధనలను పాశ్చాత్యులు బాహ్యసాధనములను నుపాసనఁ జేయుచు, సుఖదుఃఖములను వైరాగ్యభాగ్యములను సిద్ధియంత్రములను పుణ్యపాపములను సృష్టిసంహారములను ప్రపంచపరిణామార్థము పడయుచున్నారు.

చరాచరప్రపంచ మంతయు చైతన్యశక్తిమూలమున జీవయాత్ర చేయుచున్నది. జీవజాలములు శక్తిని స్వాధీనము చేసికొనుటకు చేయుచున్న ప్రయత్నములను ప్రపంచపరిణామము విశదము చేయుచున్నది. వర్తమానకాలమునందు ప్రకృతిశాస్త్రజ్ఞులు వ్యక్తము చేసిన సిద్ధాంతములును నిర్ర్థాణములును కుండలినీశక్తియోగపరిణామము

లనే నిర్ణయించుచున్నవి. జీవశాస్త్రము భౌతికశాస్త్రము రసాయన శాస్త్రము జ్యోతిశ్శాస్త్రము గణితశాస్త్రము వేదాంతశాస్త్రము యంత్రశాస్త్రము శిల్పశాస్త్రము మొదలగు శాస్త్రములు చేసిన నిర్ధారణలు ప్రాచీనవైదికవిజ్ఞాననిర్ణయములను సమర్థించుచున్నవి. వర్తమాన భౌతికశాస్త్రసిద్ధాంతములు నిర్మాణవిమర్శనములు ప్రాచీనాధ్యాత్మిక సిద్ధాంతమార్గములను సమర్థింపఁగల విధమును పరిశోధనలు విశదము చేయుచున్నవి.

ఆదికాలమున భయభ్రాంతులకు మూలము లైన ప్రకృతి శక్తులు (ఆత్మశక్తి యంత్రశక్తి) కాలక్రమమున వశవర్తినులై మానవభర్తా భ్యుదయమునకు వినియోగపడుచున్నవి. ఆవిరిశక్తి విద్యుచ్ఛక్తి లేజ శక్తి రేడియోశక్తి ఓజశక్తి బాహ్యయంత్రసాధనముల మానవ సౌఖ్యమునకు వినియోగపడఁగల విధమును పాశ్చాత్యవిజ్ఞానము విశదము చేయుచున్నది. భావయంత్రసాధనమున నీ పరమార్థమును ప్రాచ్యులు సాధించిన విధము, సౌందర్యమంజరిలోని శక్త్యుపాసనాశ్వాసము నందు మనోజ్ఞ మైన యోగశాస్త్రకళారసభరితభావములచే సంభావితము. ఆ శక్తి నుపాసించి ధ్యానించి తన చిత్తమున స్ఫురించిన రీతిని గోపాలరావు గారు సౌందర్యమంజరిని రచియింప సంకల్పించిరి. ఆ మహాసంకల్పము కావ్యరసానందమును గలుగఁజేయుటయందుఁ గల సాధ్యాసాధ్యములకు సౌందర్యమంజరి ప్రమాణము. వైరాగ్యభాగ్యములకును త్యాగభోగములకును భావకాయములకును గల సంరంభము నానందోపాసనయందు సమన్వయము చేయుటకు కవి పాడిన యానంద గీతము ప్రపంచవాసనల కనురూపముగ నున్నది.

ఆఖండ మైన శక్తి ఖండరూపములందు నూత్నైతి నూత్నరూపము నను, బాహ్యభ్యంతరములందు సుశ్రుతిబద్ధ మైనపుడు ప్రపంచస్థితికిని

రసానుభవమునకును, అపశ్రుతిబద్ధ మగునపుడు దుఃఖానుభవమునకును
విలయమునకును, సాధనధూతముగ నున్నది.

ప్రకృతిశక్తి యనెడి పాలసంద్రంబు
ప్రాచ్యులు పాశ్చాత్యు లచ్యుత ప్రథిమ
భావయంత్రంబులు బాహ్యయంత్రములు
నా నొప్పు కవ్వముల్ పూని మధింప,
వైరాగ్యభాగ్యరూపములు ధరించి
యుద్భవించిన లక్ష్మీ! యుత్సాహజనని!
ఒక్క మా టీటు చూడు, మ్రొక్కి వేడెదను;
వైరాగ్య, మదియును భాగ్యంబె యైన,
భాగ్యసంగతినె సంభావ్య మై యొప్పు;
ఉభయభాగ్యంబుల విభవంబు నిమ్ము!

* * * *

తైజసశక్తి! నాదబ్రహ్మమూర్తి!
ప్రకృతిస్వరూపిణీ! ప్రత్యక్షశక్తి!
అత్యంతభక్తిమై ధ్యానింతు నిన్ను;
చల్లఁగా మెల్లఁగా, మల్లాస మొలయ
దయ మీఱ, నాదు చిత్తమున స్ఫురించి
పరమార్థశబ్దప్రభలు గూర్పు మమ్మ!
సౌందర్యమంజరీసౌమ్యరూపమున,
నా కాంచిన తెఱంగు ననుఁ జూపనిమ్మ! II, 81-98

శక్తిస్వరూపన యోగసిద్ధికిని యంత్రరచనలకును వలె కావ్యరచ
నలకును సాధన మైన విధమును, నాదోపాసనసాగ్య మైన సకలవిజ్ఞాన
ములకును మూల మైన భావోపాసన పరిస్ఫుటము చేయుచున్నది.

రసానుభవమునకును, అపశ్రుతిబద్ధ మగునపుడు దుఃఖానుభవమునకును
విలయమునకును, సాధనధూతముగ నున్నది.

ప్రకృతిశక్తి యనెడి పాలసంద్రంబు
ప్రాచ్యులు పాశ్చాత్యు లచ్యుత ప్రథిమ
భావయంత్రంబులు బాహ్యయంత్రములు
నా నొప్పు కవ్యముతో పూని ముఖింప,
వైరాగ్య భాగ్యరూపములు ధరించి
యుద్భవించిన లక్ష్మీ! యుత్సాహజనని!
ఒక్క మా టీటు చూడు, మ్రొక్కి వేడెదను;
వైరాగ్య, మదియును భాగ్యంబె యైన,
భాగ్యసంగతి నె సంభావ్య మై యొప్పు;
ఉభయభాగ్యంబుల విభవంబు నిమ్మ!

* * * *

తైజసశక్తి! నాదబ్రహ్మమూర్తి!
ప్రకృతిస్వరూపిణీ! ప్రత్యక్షశక్తి!
అత్యంతభక్తిమై ధ్యానింతు నిన్ను;
చల్లఁగా మెల్లఁగా, నుల్లాస మెలయ
చయ మీఱ, నాదు చిత్తమున స్ఫురించి
పరమార్థశబ్దప్రభలు గూర్పు ముమ్మ!
సౌందర్యమంజరీసౌమ్యరూపమున,
నా కాంచిన తెఱంగు ననుఁ జూపనిమ్మ! II, 81-98

శక్తిస్వరూపిన యోగసిద్ధికిని యంత్రరచనలకును వలె కావ్యరచ
నలకును సాధన మైన విధమును, నాదోపాసనసాగ్య మైన సకలవిజ్ఞాన
ములకును మూల మైన భావోపాసన పరిస్ఫుటము చేయించున్నది.

రూపమున సంతర్దతము లై, సప్తకమలరూపమున ప్రతిష్ఠితము లై యున్నవి. హిరణ్యగర్భ శక్తి విద్యుత్కణమయ మైన సూర్యరూపమున లోకవికాసమును జేయుచున్నది. రేడియోశక్తి యంత్రముఖమున పరిస్ఫుట మగు విధమున, చైతన్యశక్తి కుండలినీప్రబోధమున పరిస్ఫుట మగు విధమును కుండలినీయోగము బోధించుచున్నది. గళయంత్రవర్ణన యీ పరమార్థమును మనోహరముగ మనోగతము చేయుచున్నది.

అవ్యక్త శక్తి సువ్యక్తస్వరూపరూపమునను అక్షరామ్నాయము నను గ్రాహ్య మగుచున్నది. అకారము మొదలు హకారమువఱకును గల యక్షరములు శబ్దములను పదములను ప్రత్యయములను పదార్థము లను సమకూర్చుచున్నవి. “అహమ్” పదార్థము “అహంకారము” గవ్యక్త మై జగద్రూపముగ పరిణమించుచున్నది.

భావలస్వరూపస్వభావములు ప్రజల స్వరూపస్వభావములకు ప్రమాణములు. ఆంధ్రాక్షరామ్నాయము భాషాస్వరూపస్వభావములు సంగీత సాహిత్య శాస్త్ర కళాది నిర్మాణములందు చైతన్యశక్తిని ప్రజ్వలింపజేయఁ జాలియున్నవి. భాషోపాసకులు కావ్యములందు భాషాశక్తి నుపాసించి కృతార్థులు కాఁగల విధమును భాషోపాసనాశ్వాసము విశదము చేయుచున్నది. చైతన్యశక్తి భాషాశక్తి సాధనమున సకలార్థసిద్ధికిని సాధనంబుగ నున్నది. మాటలు మడిమంత్రము లగుచున్నవి. ఆమహాశక్తి దేహక్షేత్రమునందు ముకుళితము లైన సప్తకమలములను వికసింపజేసి చిదంబరక్షేత్రమునంగు దివ్యకాంతుల నానందతాండవము నానందగానమును జేయుచు, నాత్మానందమును గలుగఁజేయుచున్నది. వికసించిన కుండలినీశక్తి విశ్వగీతమును పాడుచు, విశ్వరూపమును సందర్శించుచు, విశ్వతాండవమును జేయుచు, విశ్వరసానందమును ప్రత్యక్షము చేయుచున్నది.

గళయం త్రోపమానమున శబ్దశక్తి స్వరూపస్వభావము లీ క్రింది పాదములందు సుబోధములు. విశ్వశక్తి శబ్దకాంతుల భావరూపము లను దాల్చుచు భాషామహాశక్తియోగమునందు రసవిలాసానందమును గలుగఁజేయుచున్నది. పరములు శాపములు భాషాశక్తి పరిణామములు. పరమార్థగ్రహణమునకును పరమార్థసాధనమునకును భాషామహాశక్తి మూలాధారము. ఆ శక్తి సహస్రారమునందు, భాసిల్లుచు భాషాస్వరూపమున సకలాంతరములందును ప్రక్షిప్తముగ నున్న విధమును గళయంత్రోపమానము (త్రొక్కుడు హార్తోనియము) వ్యక్తము చేయుచున్నది. భాషావికాసము సంగీతసాహిత్యవికాసములకును మానవాభ్యుదయమునకును చీజము.

ఆఖిలార్థదాయిని యగు కల్పవల్లి
భాషామతల్లియే ప్రతిజాతి తల్లి ;
ప్రజలకు నేకోదరప్రీతిఁ గూర్చి,
జాతికుటుంబముల్ సవరించుచుండు !

* * * *

జ్ఞానతీర్థంబులన్ జలకంబు లార్చి,
సంగీతసాహితీస్తన్యం బొసంగి,
నాకంబు భూలోక మేకం బొనర్చు
కల్పవల్లి డోలికలఁ బండఁబెట్టి,
భావహస్తములతోఁ బైపయి కూచి,
పరమార్థములు జోలపాటలు పాడి,
ప్రకృతివినోదముల్ పరికింపఁజేసి,
ముద్దుబిడ్డలఁ బెంచి మురియుచునుండు.
భాష పెంపకయున్నఁ, బసులము గామె?
భాష పెంపే మానవప్రాభవంబు !

III, 1-14

* * * *

మేదోంబురుహపీఠ ! మేధాస్వరూప !
 వాయుచాలనమృదుపాదోపహాశుల
 లలి శ్వాసకోశభస్మల నొత్తికొనుచు,
 భావహస్తంబులు పైపైకిఁ జూచి
 వక్త్రవయవవర్ణఫలకముల్ మీటి,
 నీవు శ్రుతుల్ దీర్చి నియతి వాయించు
 గళయంత్ర మఖిలమంగళకరం బంబ !
 వేదవేదాంగముల్ వేదాంతములును
 సాహితీగ్రంథముల్ సంభాషణములు
 నీ గానమహిమముల్ ; నిత్యంబు నీవు
 లోకయాత్ర సమస్త మేకగీతముగ
 పాడుచుందువు తల్లి ! స్వరకల్పవల్లి ! III, 35-46

ఆ శక్తిప్రభావము వేటొక విధమున వీణోపమానమున వ్యక్తము
 చేయఁబడినది. దేహాధార మైన బ్రహ్మదండి వీణాదండము. వీణాదండము
 భిన్నస్థానములందు సప్తస్వరములను కల్పించుచున్నది. బ్రహ్మదండ
 శక్తి మూలాధార స్వాధిష్ఠాన మణిపూరక అనాహత విశుద్ధ ఆజ్ఞా
 సహస్రార చక్రస్థానములందు శక్తిరూప మైన స్వరశక్తుల నుత్పత్తి
 చేయుచున్నది. కపాలకచ్ఛపీవీణ సరస్వతీశక్తిని ప్రజ్వలింపఁజేయు
 చున్నది. బ్రహ్మాండవీణారూప మైన బ్రహ్మదండవీణ సహస్రారమున
 నుండి మూలాధారస్థానమువఱకును వ్యాప్తము లైన శక్తిస్థానములందు
 శక్తుల నాడించుచు రసానందమును గలుగఁజేయుచున్నది. భాస్వరస్వర
 వీణ దివ్యనాదమును ఆజ్ఞావీణ ఆజ్ఞాశక్తిని ఇతరనాదస్థానము లితర
 శక్తులను ప్రసాదించుచున్నవి. ఆ శక్తి ప్రత్యక్ష మై విశ్వకావ్యరచనకు
 వినియోగపడుటకై గోపాలరావుగారు చేసిన యుపాసనావిధానము
 గంభీరముగ నున్నది.

బ్రహ్మదండపు వీణ , బ్రహ్మాండవీణ ,
 కమ్రవీణ , కపాలకచ్ఛపీవీణ ,
 దేవత్రయాత్మకత్రిగ్రంథివీణ ,
 నాడులే తంశ్రు లై నటియించు వీణ ,
 అఖిలశక్తులకు మూలాధార మైన
 గణపతిపూజతోఁ దొణఁగెడి వీణ ,
 త్రిజగజ్జనకము స్వాధిష్ఠాన మైన
 యోగాగ్నికుండమం దుదయించు వీణ ,
 మణిపూరతేజంబు మహిమంబు నెఱపఁ
 గనులకు మిఱుమిట్లు గలిగించు వీణ ,
 అద్భుతరీతి ననాహతస్థితినె
 ప్రణవశబ్దంబులం బలికించు వీణ ,
 కల యాపుల విశుద్ధకలకంఠగతుల
 వాఁగెడి భాస్వరస్వరపూరవీణ ,
 మానసహంసంబు లీన మా లీల
 నాజ్ఞానువర్తి యై యలరారు వీణ ,
 బ్రహ్మరంధ్రము సహస్రారంబు దాఁకి
 యమృతంబు వర్షించి యలరించు వీణ ,
 నూత్నాతి నూత్న తేజోరేఖఁ బోని
 కుండలి నాడించు గుప్తార్థవీణ ,
 అమ్మ ! మా యమ్మ ! నా కిమ్మ నీ వీణ ;
 దానిఁ బల్కించెడి తలఁపు జనించె ! III, 47-68

అవిష్కృత మైన సచ్చక్తి చైతన్యప్రపంచభావరూపముల వ్యక్త
 మగుచున్నది. చైతన్యశక్తి సంభావనయందు చిత్తప్రవృత్తి కనురూపముగ
 శబ్దశక్తి పరిణామమును పొందుచున్నది. శబ్దశక్తి వాగర్థాధారమున
 భాషాపరిణామమును పొందుచు, పురుషార్థమునకును రసానందమునకును

సాధన మగుచున్నది. శక్తి స్వరూపములును భావార్థములును నిష్క్రియా
క్రియలును సాంఖ్యయోగములును నీవు నేనులును నేక మాట మహా
యోగానందము. రసోపాసనయందు ప్రవృత్తి పర మైన యోగానందము
సాధ్యము. హృదయకావ్యములు హృదయాహ్లాదకర మైన రసోపాసనకు
సాధనములు.

నీవె నేనును నేనె నీవు నయ్యెదము,
ఉను సముచ్చయ మదే యోగకారకము;
అదియు నుభయమధ్యమందు లయింప,
నీవు నే నేక మా భావంబె మనము!
ఆ యైక్యమందె తా నావిర్భవించు
సృష్టికిం బ్రతిసృష్టి హృదయకావ్యంబు!

* * * *

భక్తిమైఁ బ్రణమిల్లి ప్రార్థించువాడ,
బాల్యంబునుండి నీ భక్తుండ నంబ!
దయ మీఱ నాయం దుదయ మందవమ్మ,
సౌందర్యమంజరీ సౌమ్యరూపమున! III, 79-88

సకలపదార్థములందును పూర్ణచైతన్య మేకముఖమున వ్యాపక
మై యున్నను, భూతపంచీకరణమునందు స్థూలస్వరూపముల నాకాశ
తత్త్వము క్షీణించుటయు పృథ్వీతత్త్వము ప్రబలుటయు సంభ
వించుచున్నది. పంచభూతములును ననులోమవిలోమమార్గమున
ప్రపంచీకరణమును బడయుచున్న విధమును భూతముల యుత్పత్తి
స్థితిలయములును పంచీకరణమార్గమును తెలుపుచున్నవి. సృష్టిపరిణామ
మునం దాకాశపరమాణువు పృథ్వీపరమాణువుగ పరిణమించుచు,
క్షేత్రజ్ఞున కనంతము లైన క్షేత్రములు కల్పింపఁబడుచున్నవి. ఆకాశ
పరమాణువునందు పరిపూర్ణముగ వ్యాప్తి మై యున్న చైతన్యశక్తి

పృథ్వీపరమాణువునందు విత్తేపావరణములలో స్తంభించి ప్రక్షిప్త మగుచున్నది. పృథ్వీజలతేజోవాయుతత్త్వములం దంతర్గత మై యున్న వైతస్యశక్తిని ప్రజ్వలింపఁజేసి పరమార్థమును బడయుటయే ఇతర యోగములకువలె కుండలినీయోగమునకును పరమార్థము. శ్రీశంకరా చార్యులు సౌందర్యలహరియం దుపాసించిన త్రిపురసుందరిని శ్రీగో పాలరావు గారు సౌందర్యమంజరియందు ప్రాచ్యపాశ్చాత్యసంస్థార రసోపాసనరూపమున నుపాసించి కృతార్థు లయిరి.

IV రసోపాసన

కవి భాషామహాశక్తి తనయం దువయించి నటియించుటకు చేసిన యుపాసన కనురూపముగ, భాషాశక్తి యుపాసకుల కుపాసనాను రూప మైన కావ్యరసానందమును గలుగఁజేయుచున్నది. రసోపాసనా శ్వాసము విశ్వాత్మక మైన రసస్వభావస్వరూపనిర్ణయములను జేయు చున్నది. కావ్యములందు నవరసములు నుపాస్యము లైనను, శృంగార వీరశాంతరసములు మాత్రమే ఉపాసనానురూపముగ ప్రయోగయోగ్య ములు; సచ్చిదానందప్రాప్తికి సాధనములు. ప్రత్యేకభావశూన్యము లైన బీభత్సకరుణభయానకహాస్యాద్భుతరసములు రససిద్ధికి నిరర్థక ములు. రసత్రయమునందు కావ్యముల శాంతరసప్రదర్శన మసం గతము. శాంతరసము నిద్రాలయావస్థలందు గోచరం బగుచున్నది; జాగరణావస్థయం దనుభవయోగ్యము గాదు; బ్రహ్మోపాసనకు లక్షణ మైనను, ప్రవృత్తియందు దురారాధ్యము. ప్రవృత్తియందు, కావ్య ములలో ప్రేమబీజ మైన శృంగారరసము సమాశ్రయము.

నిద్రలో శాంతంబు నెగడు; నయ్యదియె

అవ్యక్తసౌఖ్యస్పృహనందకరము!

కర్త లయించుటం గర్తంబు సున్న;

శాంతరసము ప్రదర్శనయోగ్య మగునె? IV, 17-20

* * * *

శృంగారవీరంబులం గల్గునట్టి
 మరణంబులం గాని స్ఫురణకు రాని
 శాంతరసంపుఁ బ్రస్తావం బ జేల ?
 అది ప్రవృత్తిని దుర్లభార్థంబు గాదె?
 లయస్పృష్టిమధ్యంబులం బ్రవర్తిల్లి,
 బ్రహ్మసోపాన మై పరఁగెడి నేమొ?
 * * * *

స్థాయి జుగుప్సగాఁ దనరు బీభత్స;
 మిది యొక రస మానె? యానంద మిడునె ?

IV, 29-36

కావ్యములకు ప్రధాన మైన రెండవ రసము వీరరసము.
 రణవీరము రౌద్రము; రక్తపాతాసక్తము; క్రోధజనకము; భయదము.

ప్రేమైకబీజంబు శృంగారరసము,
 క్రోధైకబీజం బగున్ వీరరసము!

* * * *

క్రూర్యంబు హింస శోకంబు జుగుప్స
 భయద మా వీరంబు పాలింట్లఁ గల్గు;
 సంపాదనమునకు సంరక్షణమున

కాధార మగుటచే నారాధ్య మైన,
 గుణవిశేషములతోఁ గూడినం గాని,
 వీరంబు సంతోష మే రీతిఁ గూర్చు?

ఉక్తియుద్ధంబులు రక్తి గొల్పినను,
 రక్తపాతంబు లాసక్తి గొల్పెడినె?

ధర్మశాంతులను సంస్థాపించుటనిన,
 ఈ వీరము నణంచుటే యర్థ మగును

గణుతింపఁగ ననాదికాలంబునుండి

వీరంబు నణఁచుటే విశ్వోద్యమంబు ;

వీరంబునం గాని వీరం బణంగ

దనుచు వీరంబునే యర్చించు జగము.

ఇది యొన్నఁ డణఁగునో యెఱుఁగంగరాదు,

ఇందన్క నణఁగని దిఁక నణంగెడినె ? IV, 85-102.

శృంగారరసము సృష్టిస్థితుల కాధారము, ప్రేమమూలము, హృదయావిర్భూతము, విశ్వాత్కము, ఆనందకరము, కావ్యసాధనము, రసరాజము. విషయాసక్త మైన శృంగారము భయంకర మైన హింసాశోకాదులను గలుగఁజేయుచున్నది. విషయారాధ్యము లైన భాగ్యభోగములు పరిమితములు. త్యాగాసక్త మైన శృంగారము ప్రేమైకబీజ మై నిత్య మైన ఆత్మనందమును గలుగఁజేయుచున్నది. శాశ్వతానందమునకు స్త్రీపురుషైకోపమాన మనతిక్రమణీయ మైన సాహిత్యసంస్కారఫలము. శ్రీ కృష్ణుని శృంగారలీలలందువలె, శంకరుని ప్రశయతాండవమునందును బ్రహ్మనందము గలుగుచున్నది. కురుక్షేత్రరణరంగమునందు విజయునివలె గోపాలరావు గారును సౌమ్యరూపమును జూడఁగోరుట సంస్కారఫలము, ప్రకృతిధర్మము.

శృంగారవిధూతులు భావజములు. సాత్త్వికశృంగారము భక్తి ప్రేమపరిణామము, ఆధ్యాత్మికము. రాజసతామసశృంగారము కామ మోహపరిణామము, ఆధిభౌతికము. సృష్టిస్థితిలయావస్థల కాధారము లైన రసములును సాపేక్షములు. ప్రకృతియందు రసానందమునకు జ్ఞానేంద్రియ కర్తేంద్రియములును మనోబుద్ధిచిత్తాహంకారములును సాధనములు. ఇంద్రియములును ఇంద్రియశక్తులును మనోబుద్ధిచిత్తాహంకార సంస్కారములును పరిమితములు. ఇంద్రియారాధ్య మైన రసానందమును పరిమితము, సాంతము, సమ్మోహజనకము. అంతఃకరణసంజాత మైన రసానందము, రాగద్వేషయుక్త మై విషయాసక్త మై శ్రోతత్వ

కృత్తుర్జ్జి హ్యోఘ్రాణేంద్రియసంజాత మైన శబ్దస్పర్శరూపరసగంధాత్మక
మైన పరిమితరసానందమును, రాగద్వేషవియుక్త మై అత్తాసక్త మై
నిరతిశయరసానందమును గలుగఁజేయుచున్నది.

ఏ విధిం జూచినన్, శృంగారరసమే
రసరాజ మనఁజాలి రంజించు హృదిని;
శుచియు నుజ్జ్వలము నై స్తుతిపాత్ర మగును;
అది యొక్కటియే రసం బన్నించుఁ దుదకు!
స్త్రీపురుషైక్యంబు జీవేశ్వరైక్య
తుల్య మై యానందదుగ్ధాబ్ధిఁ దేల్చు;
తాత్కాలికానందధన్యతవలన
శాశ్వతానందసాక్షాత్కార మొసఁగు ! IV, 103-110

* * * *

రసమే యానందంబు, రసమే బ్రహ్మంబు;
అఖిలరసంబులు నానందగతులు!
విశ్వలిపిలిఖితవిశ్వకావ్యమున
నానందరసముల కైక్య మ్మొసంగు!
తద్భావనానందధన్యత యొకటే
సృష్టిసితులకు విశిష్టఫలంబు!
అభినవసృష్టి మహానందకరము;
దానికిం దా విచ్చు ధర్మంబె లయము ! IV, 141-148

* * * *

రసమహాశక్తి ! మానసగతరక్తి !
ప్రార్థించువాఁడ ! నాయం దుదయించి,
సౌందర్యమంజరీసౌమ్యరూపమున
నటియింపఁగదవత్తు, ననుఁ జూడనివ్వు ! IV, 163-166

విశ్వపరిణామమునందు పరిణామసాధనము లైన సృష్టిస్థితిలయములు సాపేక్షములు. సృష్టియందు లయము, లయమునందు సృష్టి, సృష్టిలయములందు స్థితియు ప్రకృతిపరిణామసిద్ధములు. అనంతము లైన ప్రకృతిస్వభావస్వరూపములందు రసయోగములు రసానందమును గలుగఁజేయుచున్నవి. రసము లన్యోన్యశ్రేయము లై ఆనందసిద్ధికి సాధనము లైనను, సౌమ్య మైన ప్రేమగీతము సౌందర్యసంకీర్తనోపాసనలకు సరసముగ నున్నది. సౌందర్యమంజరి సౌమ్యసుందర మైన ప్రేమగీతమును పాడుచున్నది.

మోహనరాగరసానందమును మోహినీరూపసౌందర్య రసానందమును పరిమితములు, సాంతములు. శృంగారరసము కామపర మై విషయానందమును, త్యాగపర మై ఆత్మానందమును గలుగఁజేయుచున్నది. బాలకృష్ణుఁడు మోహనకృష్ణుఁడు శృంగారకృష్ణుఁడు మురళీకృష్ణుఁడు గోపాలకృష్ణుఁడు రాధాకృష్ణుఁడు గోపికాకృష్ణుఁడు వీరకృష్ణుఁడు ధర్మకృష్ణుఁడు మాయాకృష్ణుఁడు భక్తకృష్ణుఁడు భాగవతకృష్ణుఁడు శ్రీకృష్ణదివ్యవిభూతులు. రసానందమునకు స్థాయిభావము కీలకము. వీరశాంతసంస్కారాభావ మైన శృంగారమును ప్రవృత్తియం దసాధ్యము. వీరము లేని శృంగారము జడప్రాయము. శాంతము లేని శృంగారము కామపరాయణము. శ్రీరామకృష్ణుల వీరశృంగారము గంభీరము. ప్రహ్లాద ధర్మరాజు బలిచక్రవర్తుల శాంతశృంగారము రసానందపరాయణము. విషయాసక్త మైన తాత్కాలికానందము ఆనందమునకు లక్షణ మైనను, శాశ్వతానందమునకు ప్రతిబంధక మగుచున్నది. వీరశాంతరసానందమువలె శృంగారరసానందమును సాపేక్షము. శృంగారరసోపాసనకు ప్రకృతిసిద్ధ మైన మన్తధోపాసన సాపేక్షసాధనము. సాపేక్షసాధనములు నిరపేక్షరసానందమునకు సాధనములు గావు. నిరపేక్షరసానంద మాత్మానందపర మైన “ఓం శాంతి శాంతి శాంతిః” తత్త్వ

శ్రేయము. తత్త్వశ్రేయ మైన రసోపాసన ద్వంద్వతీతము. పురుష ప్రకృతియోగమాయాతీత మైన సౌందర్యవిలాసము లభేద్యము లై యేకస్థాయీయందు నిరపేక్షరసానందానుభవయోగమునకు సాధనములు. “ఏక మే వాఽద్వితీయం బ్రహ్మ” ఉపాసనయు, మహాశక్త్యుపాసనయు రసానందమునకు సమానసాధనములు. మన్తస్థోపాసనాశ్వాస మీ ప్రకృతిపర మైన రసాపేక్షాసాధనమును సంభావించుచున్నది.

V మన్తస్థోపాసన

శక్త్యుపాసన జ్ఞానశక్తిరూపమున భాషోపాసనను రసోపాసనను, క్రియాశక్తిరూపమున మన్తస్థోపాసనను జేయుచు, కుమారీస్వయంవరమునకై సౌందర్యమంజరీకావ్యము సార్థక మగుచున్నది. చతుర్విధపురుషార్థములందును అర్థకామములు ప్రకృతివిలసితవిభవములు. ప్రకృతిసంపదలు కావ్యాంగము లై కావ్యప్రకాశమునకు వినియోగపడుచున్నవి. యోగశాస్త్రమునందు ధర్మమోక్షములకు ప్రతిబంధక మైన కామము, కామశాస్త్రపర మైన కావ్యమందు పురుషార్థమునకు సాధన మగుచున్నది. శృంగారరసము కామారాధనకామసంతర్పణలందు కావ్యపరిణామమును పొందుచున్నది. భావజుడైన కామదేవుడు, కావ్యములందు విభ్రమరూపవిలాసభావసౌందర్యానుభవమునం దంతర్ధాన మగుచున్నాడు. విశ్వయాత్రయం దనంతము లైన శృంగారతరంగములు రూపభావసౌందర్యయోగబద్ధము లై పురుషార్థమునకు వినియోగపడుచున్నవి. పూర్వాంశమున పూజ్య మైన కామముత్తరాంశమున దశావస్థలను గల్పించుచున్నది. నిరపేక్షశృంగారారాధనమునకు శాంత మాశ్రయ మైనను, సాపేక్షశృంగారవిభూతులు కావ్యాలంకారమునకు సాధనము లగుచున్నవి. ఈ క్రిందిపాదములలోని గుణోపమానమును సంఖ్యాశాస్త్రసిద్ధాంతమును మన్తధప్రవృత్తిని మనోహరముగ తెలుపుచున్నవి.

కర్తృగుణాధీనకాయధర్మమున
జ్ఞానాంబకప్రయోగానూనమహిమ
నంచితంబుగఁ జూపు పంచబాణుఁడవు,
ఇంద్రియరూప ! యతీంద్రియాటోప ! V, 91-94

* * * *

ఆద్యంతరహితనిరంతరప్రకృతి
చందంబు కామంబు బిందురూపంబు !
ఆత్మసంకలనంబు వ్యవకలనంబు
గుణకంబు భాగహరణము — నిం దెదియు
బిందుతత్త్వంబును భేదింపలేదు !
పూర్వాంశమం దిది పూజ్య మై తోచు,
నుత్తరాంశమున సద్యోదశకముల
సృజియించు ; నిది సాంఖ్యసిద్ధమతంబు ! V, 41-48

* * * *

ఈరేడు జగములం దే రీతిఁ గనిన,
నీ ఛాటి కెదు రొడ్డి నిలువలే రెవరు ;
పరిమితిభేదంబు పరఁగెడింగాక,
నీ విజయం బదే నిక్కంబు తుదకు ! V, 175-178

* * * *

శృంగారమదనుండె చింతింప బ్రహ్మ ;
వీరమన్తఘండె యా విష్ణుదేవుండు ;
శాంతకాముండె మహేశ్వరుండు యోజింప ;
ఆ త్రిమూర్తుల మూర్తి యతనుండు నిజము !

* * * *

కేవలశృంగారభావజుం డైన
మన్తఘ నేవయే మధుర మా నేవ !

అరయ భక్తికిని బ్రహ్మానందమునకు
 స్థరతంత్రజాతముల్ నిరుపమోపములు;
 ఊప మేయముల మించు నుపమానములు
 పొడకట్టు నొక్కొక్కప్పుడు తలపోయ ! V, 81-90

* * * *

ఇంద్రియానందంబు నెసకొల్పికొనుచు
 నున్నంత నే పూరకుందువే కాని,
 తరుణంబు చిక్కిన దర్పించి మించి
 భావంబున నె మహాబలుడ వయ్యెదవు;
 స్వాంతంబున నె ప్రభంజనుడ వయ్యెదవు;
 శరపరంపరల నూపిరి సల్పనీక
 వడి వడి వర్షించి సడి సద్దు లేక,
 యల్లకల్లోల మాన ట్లొనర్చెదవు ! V, 161-168

* * * *

ఎంత పోకిరివయ్య ? యింతలో జనుల
 నున్నతులం జేసి, యుల్లసిల్లెదవు !
 ఏకత్వమందే యనేకత్వ మొలయు,
 ఆ యనేకత్వమం దైక్యంబు గనుటె
 పరమార్థమార్గంబు; ప్రాచ్యపాశ్చాత్య
 సుగుణమేళన మెన్న జగదుత్సవంబు !
 భావమేళన మెన్నఁ బరమోత్సవంబు !
 మేళనమందె సమిళిత ముత్సవము ! V, 209-216

* * * *

నీ ప్రభావాణువు నెపముగా నిపుడు

సౌందర్యమంజరీ సరసాభిధాన

శృంగారకృతిని సృజించినవాడ ;

అనుకంప నా కృతియం దావహించి

స్థిరముగాఁ, గాంచుము దిగ్విజయంబు ! V, 228-232

VI కుమారీస్వయంవరము

గోపాలరావు గారు బాల్యమునుండియు కావ్యరసోపాసకులు ; చిరకాలసాధనఫలముగ ‘ సౌందర్యమంజరీ ’ సరసాభిధాన శృంగార కావ్యకన్యకను బడసిరి. ఆ కావ్యకన్యక ‘అక్షరరూపచిత్రాంచిత యైనను, గేవలానంగయు భావసంజాతయు’.

నిత్యసౌభాగ్యయు నిత్యయావనయు

నిత్యప్రసన్నయు నిత్యసుభోగ్య ;

రాజ్యనాయికవోలె, రమణి యిక్కావ్య

నాయిక యానందదాయిక ! ... VI, 77-80

ఆటవ యాశ్వాసమునందు సౌందర్యమంజరీకుమారీస్వయంవర మున కనుకూల మైన వరాన్వేషణము, రాయభారములు, సామాన్య సంసారులకు వరాన్వేషణమునందుఁ గల సంశయవిశ్వాసములు, కష్ట నిష్కారములు సరసముగ వర్ణింపఁబడినవి. సరసభావవిలాసచతుర కావ్యకళావతి సకలకళావికాసక్రియాధుర్యుని భావయావనపాటవ విలాసుని సరసుని చతురుని విక్రమదేవుని వరించి భావానుకూల దాంపత్యమును బడసినది.

VII కృతిసమర్పణము

సప్తమాశ్వాసము కృతిసమర్పణముతో ముగిసినది. కృతిపతి యైన వరుఁడు స్వయంవరమునందు వరణీయయైన కావ్యకన్యకు వరించి

కృతార్థః డయ్యెను. శ్రీ విక్రమదేవవర్మ గారి సాహిత్యోపాసనా-
రక్తి ప్రఖ్యాతవిషయము.

శ్రీమన్తహారాజ ! శ్రీతకల్పభూజ !
ప్రథితసదర్శ ! విక్రమదేవవర్త !
రాజ్యకావ్యయశోనురక్తనాయికలు
పుల్లాబ్జముఖులు శ్రీభూనీశలట్లు
వామాంకమందు పార్శ్వములందుఁ జేరి
దీవన లను సుమనోవృష్టి నడుమ,
చిటునవ్వుమోములు సిగ్గుమై వాంచి,
శోభావిశేషధారాభరస్ఫూర్తి
నభిషేక మొనరింప — నాత్మాంశభవుని
సింహాసనప్రతిష్ఠితుని నిన్ జూచి,
తనుఁ జూచుకొనునట్లు తనిసి యుప్పొంగు
శ్రీమహావిష్ణు వాశ్రీతకల్పశాఖి
యాయురాశోగ్యంబు లైశ్వర్య మెల్ల
సమధికంబుగ నీకు సమహర్షుఁగాత ! VII, 1-14

* * * *

రాజ్యంబు రుక్మిణి, రాధ యశంబు ;
ఈ కావ్యకన్యకయే సత్యభామ !
మన్తనశ్శక్తి స్యమంతకమణిని
భామావిలాసైకపరమరత్నమును,
నిరుపమానం బగు గురుభక్తి మెఱయఁ,
గాన్కగా నీ కీయఁగలిగితి ; నింక
నీ కృష్ణలీలలు నిత్యహర్ష ముగఁ
గల్పువుంబుం గైకొనేయుమయ్య ! VII, 19-26

* * * *

రాజ్యలక్ష్మీ యమేయరాగంబు వెలయఁ
చడవిన కీర్తిచందనచర్చ లొలయఁ,
బరిమళించెడి శివంకరకరాబ్జమునఁ
గర మనుగ్రహ ముంచి గ్రహియింపుమయ్య,
వైభవోద్యద్విజయాభివాదకము
సహృదయాశీర్వాదసారపూరకము
సౌందర్యమంజరీసరసనామకము
పట్టాభిషేకాంకపారితోషికము ! VII, 41-48

* * * *

నవనవార్థంబులన్ నవరసామోద
నటన చూపెడి సుమనఃప్రపంచమున,
అభినవకృష్ణరాయఖ్యాతి గనుము;
ఆంధ్రభోజుఁ డనంగ నభినుతిం గొనుము ! VII, 37-40

ఉపసంహారము

సౌందర్యమంజరి గంభీర మైన భావకావ్యము. విశ్వకళా
సౌందర్యవిలాసము లనంతములు, వాచామగోచరములు, దురారాధ్య
ములు. ఉపాసకులు సంకల్పసంస్కారానురూప మైన ఫలమును బడయు
దురు. పాశ్చాత్యులు రూపసౌందర్యమును బాహ్యనియమముల నుపా
సించుచు బాహ్యదాంపత్యఫలము ననుభవింతురు. ప్రాచ్యులు భావ
సౌందర్యము నాభ్యంతరనియమముల నుపాసించుచు భావదాంపత్య
ఫలము ననుభవింతురు. ప్రాచ్యసంస్థారము వైరాగ్యమును పాశ్చాత్య
సంస్కారము రాగభోగములను సమకూర్చినవి. ఉభయసంస్కారము
లందును సౌందర్యసంయోగము కావ్యప్రయోజనము.

సృష్టికిం దల్లి ప్రాచీనుహాదేవి,
 స్థితికుమారి విలాసగతియె ప్రతీచి;
 ఉభయకల్యాణగుణోపేత గాన,
 నా కృతిసుత లయానందస్వరూప!

VI, 1-4

సౌందర్యమంజరి విశ్వసౌందర్యధ్వనిగుణబద్ధ మైన కావ్యము. సౌందర్యమంజరిలో పాదపాదమునందును ధ్వనియుక్త మైన భావ భాషారసయోగానందము ప్రతిధ్వనించుచున్నది. గోపాలరావు గారు ప్రాచ్యపాశ్చాత్యసంస్కారమును రూపభావదాంపత్యమును దేహాత్మ కల్యాణమును బాహ్యభావయంత్రయోగమును శక్తిపరమేశ్వరసంయోగమును ప్రకృతిపురుషవిలాసమును శృంగారానందయోగరూప మైన సౌందర్యమంజరీకావ్యమునందు సార్థకము చేయుటకు చేసిన సంకల్పపాసనములు సరసములు. కావ్యరచనయందు వేదాంతమంత్రయోగశాస్త్రములు కావ్యాలంకారకళాశాస్త్రములు ప్రకృతిశాస్త్రములు మొదలగు శాస్త్రార్థములు రససమ్మేళనమును బొందిన విధము ప్రశంసనీయము.

అద్వైతము ద్వైతము వేదాంతము శాక్తేయము ప్రకృతి సౌందర్యవిలాసములు మొదలగు విద్యలు కళలు కావ్యరససిద్ధికి వినియోగపడుట దుర్లభము. ఆదికాలమునుండియు విశ్వకల్యాణ సాధనము లైన మతములకును కావ్యములకును మతములకును శాస్త్రములకును తత్త్వములకును కళాసౌందర్యములకును ఆధ్యాత్మికసాధనములకును భౌతికసాధనములకును సంయోగసాహచర్యములు దుర్లభము లగుటయు, ప్రతిఘటనము ప్రబలుటయు దురదృష్టము. విశ్వమంతయు నేకశ్రుతిలయరాగరసబద్ధ మై విశ్వపరిణామమును విశ్వకల్యాణమును బొందుటకు మహాత్ములు తమ శక్తిని వినియోగించు

చున్నారు. మతాచారములు శృంగారవిలాసములు విశ్వేశ్వరారాధనమునందు మేళగించుట ప్రకృతిధర్మ మైనను, ప్రతిఘటనము ప్రకృతేధర్మముగ నున్నది. గోపాలరావు గారు ప్రాచ్యపాశ్చాత్య సంస్కారములం దనుభవజ్ఞులు, పండితకవులు, రసజ్ఞులు; కావ్యమున ఉభయసంస్కారములను రసయోగానందమునందు లగ్నము చేసిరి.

సౌందర్యమంజరి హృద్య మైన భావమంజరి. గంభీరభావకాంతులు భావాంబరమునందు ప్రకాశించుచు భావకావ్యప్రకాశమును రంజింపజేయుచున్నవి. కావ్యలక్ష్యము సాత్త్వికశృంగారరసపర మైన భావసౌందర్యరసానందము. అయినను, ప్రపంచవాసనలు పాశ్చాత్య సంస్కారము రాజసతామసరూపసౌందర్యధ్వనులు శృంగారపరమైన రూపసౌందర్యము వారాధ్యము చేసినవి.

కవికర్షకుఁడు పోషకప్రకర్షకుఁడు —

ఉభయులున్ సరసగుణోదారఘనులు ;

వీతద్భుతసువర్ణవృష్టిలబ్ధంబు

ప్రకృతిచిత్రసమానసుకృతిఫలంబు !

రసికశుకవ్రజారాధనలందు

వారి నామంబులు వందనీయములు ! IV, 157-162

కావ్యము సరళ మైన మంజరీద్వీపదయందు రచియింపఁబడినది. శైలి మంజులారావమును గలిగి శ్రావ్యముగ నున్నది; భావానురూపముగ సంస్కృతప్రాయముగ నున్నను, సహజమాధుర్యమును గలిగియున్నది. భావకాఠిన్యము భాషామార్దవమునకు కొంతవఱకు ప్రతిబంధకముగ నేర్పడియుండును. కావ్యము గోపాలరావు గారి చిరకాలసాహిత్యోపాసనమునకు పక్వఫలము. సంకల్పానురూప మైన శక్తి, శక్తికిఁ దగిన భాష, భాషకుఁ దగిన రసము, రససాధన మైన

కావ్యము, కావ్యమునకుఁ దగిన కృతిపతి. సౌందర్యమంజరి కావ్య ప్రపంచమునందు నవరసానందానుభవమునకు సాధనముగ నున్నది.

పరమార్థము

ప్రపంచపరిణామముందు పురుషార్థము పరమార్థము. పురుషార్థమునకు సంకల్పము సాధనము; పురుషార్థసాధనము లైన విశ్వ విలాసములు సంకల్పప్రభావములు. సంకల్పశక్తి శాంతశివసుందర విలాసముల నుపాసకుల ననుగ్రహించుచున్నది. సంకల్పము శక్తిపరిణామమును, శక్తి భాషాపరిణామమును, భాష రసపరిణామమును, రస మనురాగపరిణామమును, అనురాగము సౌందర్యపరిణామమును, సౌందర్యము కావ్యకళాపరిణామమును పొందుచు, పురుషార్థమునకు సాధనముగ నున్నది. సౌందర్యము వాగర్థజ్ఞేయ మైన శక్తి, భావార్థ యోగము. కావ్యమునకు శక్తివిలాసము లైన భావార్థములు భావరూపములు, దేహోత్కలు. భావగుణరూపానుభూతుల వైభవవిలాసవైచిత్ర్యములు యోగశాస్త్రకళాకావ్యములు. కావ్యరసానందమునకు యోగ శాస్త్రకళాకావ్యము లనోన్మాదశ్రయము లైన విధమునకు హృద్య కావ్య మైన సౌందర్యమంజరి నిదర్శనము. కావ్యకళారచనలందు రూప సౌందర్యరసానందము సామాన్యము; భావసౌందర్యరసానంద మసామాన్యము. ద్వివిధరసానందముల సంయోగము పురుషార్థము. సౌందర్యమంజరి సామాన్యసామాన్యము లైన రూపానుభవముల యోగమున శృంగారప్రేమగానమును మనోహరముగఁ జేయుచున్నది. గోపాలరాయకవి గారి భావకావ్యరచనాదక్షత్వము కావ్యమునందు సర్వత్ర ప్రత్యక్ష మగుచు, కావ్యమీమాంసకు పాత్రముగ నున్నది. ఆంధ్ర సారస్వతపరివర్తు గోపాలరాయకవి గారి భావకావ్యరచనాదక్షత్వమున కొసంగిన “కవిశేఖర” బిరుదము, కృతిపతి శ్రీవిక్రమ దేవవర్మ గారి ధన్యవాదములను బడసి, సార్థక మైనది.

కావ్యము, కావ్యమునకుఁ దగిన కృతిపతి. సౌందర్యమంజరి కావ్య ప్రపంచమునందు నవరసానందానుభవమునకు సాధనముగ నున్నది.

పరమార్థము

ప్రపంచపరిణామమందు పురుషార్థము పరమార్థము. పురుషార్థమునకు సంకల్పము సాధనము; పురుషార్థసాధనము లైన విశ్వ విలాసములు సంకల్పప్రభావములు. సంకల్పశక్తి శాంతశివసుందర విలాసముల నుపాసకుల ననుగ్రహించుచున్నది. సంకల్పము శక్తిపరిణామమును, శక్తి భాషాపరిణామమును, భాష రసపరిణామమును, రస మనురాగపరిణామమును, అనురాగము సౌందర్యపరిణామమును, సౌందర్యము కావ్యకళాపరిణామమును పొందుచు, పురుషార్థమునకు సాధనముగ నున్నది. సౌందర్యము వాగర్థజ్ఞేయ మైన శక్తి, భావార్థ యోగము. కావ్యమునకు శక్తివిలాసము లైన భావార్థములు భావరూపములు, దేహోత్పలు. భావగుణరూపానుభూతుల వైభవవిలాసవైచిత్ర్యములు యోగశాస్త్రకళాకావ్యములు. కావ్యరసానందమునకు యోగ శాస్త్రకళాకావ్యము లన్యోన్యాశ్రయము లైన విధమునకు హృద్య కావ్య మైన సౌందర్యమంజరి నిదర్శనము. కావ్యకళారచనలందు రూప సౌందర్యరసానందము సామాన్యము; భావసౌందర్యరసానంద మసామాన్యము. ద్వివిధరసానందముల సంయోగము పురుషార్థము. సౌందర్యమంజరి సామాన్యసామాన్యము లైన రూపానుభవముల యోగమున శృంగారప్రేమగానమును మనోహరముగఁ జేయుచున్నది. గోపాల రాయకవి గారి భావకావ్యరచనాదక్షత్వము కావ్యమునందు సర్వత్ర ప్రత్యక్ష మగుచు, కావ్యమీమాంసకు పాత్రముగ నున్నది. ఆంధ్ర సారస్వతపరిషత్తు గోపాలరాయకవి గారి భావకావ్యరచనాదక్షత్వమున కొసంగిన "కవిశేఖర" బిరుదము, కృతిపతి శ్రీవిక్రమ దేవవర్మ గారి ధన్యవాదములను బడసి, సార్థక మైనది.

ఇది ప్రేమగీతము. ప్రేమోపనిషత్తుని దీని ననవచ్చును.
కవి తాను,

“బాల్యంబునుండి నీ భక్తుండ నంబ!”

యనినట్లు సౌందర్యోపాసకుఁ డనియు, ఆ యుపాసనాబలమున

“సౌందర్యమంజరీసౌమ్యరూపమును”

సౌందర్యము నని యాశించి సాధన చేసె ననియు, పాఠకులకు
సుబోధము కాఁగలదు. కవి యా సాధనయొక్క ఫలితముగ సౌందర్య
మును సాక్షాత్కరింపఁజేసికొని, తనయుఁ డై యుండ,

“ఆ యైక్యమందె తా నావిర్భవించు

సృష్టికిం బ్రతిసృష్టి హృద్యకావ్యంబు.”

అని చెప్పినవిధముగ, ఈ ప్రేమోపనిషత్తునకు మంత్రద్రష్ట యైనాఁడు.

* * శృంగారమె విషయముగాఁ గల యీ కావ్యకన్య
కను శృంగారమున కతీతుఁడై జనకచక్రవర్తివలె “మిథిల కాలదు
నా” కని చెప్పఁగల చిత్తసంస్కారము గలిగి సార్థకనాముఁ డైన
విక్రమదేవప్రభువర్యునకు సమర్పించుటచే, కవికిని కావ్యమునకును
ధన్యత చేకూరినది.

* * * * *

గొప్ప యుపజ్ఞతో కూడిన కావ్యమును ఆంధ్రుల కిచ్చి, వారి
కృతజ్ఞతకు కవి పాత్రుఁ డయినాఁడు.

పున్నవ లక్ష్మీనారాయణ



JEYPORE (VIZAG.)

“ సుందరమహాళు ”
చెన్నపురి,
మార్చి ౧౨. ౩౩.

శ్రీయుత కాళ్యమారి గోపాలరావు కవిగాఢం,
అంద్ర సారస్వత పరిషత్తు మీద
వచ్చిరి కవిత్వ మెచ్చి “కవిత్వ పరిషత్తు” యను
చిరుదమును మీ కొసం గుట వలన నాకెం
తయో సంత సము గలిగెను. నా దక్షి
నా దముల నుగ్రకానుఁడు.

మీకు,
శ్రీవిక్రమ దేవవర్మ,
శ్రీభయపురాధిపతి.

స్వ విషయము.

ఈ గ్రంథముం దేమేమో క్రొత్త పోకడలు పోయితి ననుకొను చున్నాఁడను. సహృదయు లగు పాఠకమహాశయు లవధరించి, ఇంపలి యాధార్థ్యమును నిర్ధారించురుగాత !

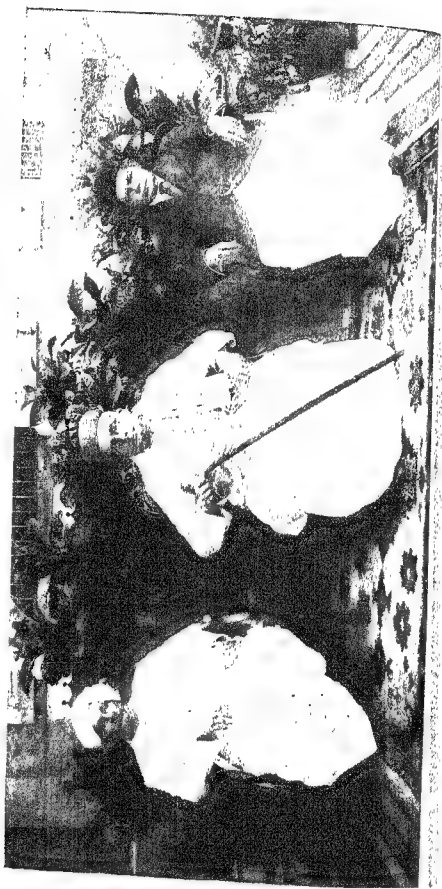
అప్పకవి ననుసరించి, మంజరిలో ప్రాసయతి పనికిరా దని కొందఱ మతము. తరువోజయు ద్విపదయు మంజరియు తుల్యగణ బద్ధము లైనను, మొదటి రెండును ప్రాసనియమమును పాటించుటచే జాతులలో చేరును ; అందు ప్రాసయతి కూడదు. కాని, ప్రాసనియ మము లేని మంజరి యుపజాతులలోనిది ; కనుక, సీసాదులలోఁబలె ఇందు ప్రాసయతి చెల్లును. ఇది హేతువాదనిరూపితము, నా మతము. అట్లే, అప్పకవి నతిక్రమించి, పాండికతో కలిపి చదువఁదగిన యొకటి రెండు చోట్ల, పదము పాదాంతమున విట్టి మఱు పాదములోనికి చొచ్చెను. ఇంతకును, ఇట్టి విఱుపు లాంధ్రమున శైలికే కాని, ఛందస్సునకు సంబంధించినవి కావు ; విశేషించి, శైలికి వన్నె వెట్టునవి.

సభాముఖంబున నా కృతిని ప్రతిగ్రహించి నా కనన్య సామాన్యగౌరవము గావించిన సాహిత్యసమాట్టు శ్రీ శ్రీ శ్రీ శ్రీ విక్రమదేవవర్తమహారాజులుంగారికిని, మున్నుడి వ్రాసి మన్నించిన డాక్టర్ సర్ యన్. రాధాకృష్ణన్ గారికిని, కావ్యపరిచయరూపమున నా గ్రంథమును చరితార్థము చేసిన శ్రీయుత దేవోద్ధారక కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులు గారికిని నా కృతజ్ఞతాభివాదములు.

పొందర్యమంజరీ ప్రతి గ్రహమహోత్సవము --- పుటలు 61 - 64



49 - 19 వాళ్ళు - యాదవశ్రీకృష్ణమూర్తిశ్రీవల్లభమూర్తిగారు.



సౌందర్యమంజరి

బహుపాశబద్ధ మై పరువు గోల్పడిన
నాల్లు పాదంబుల నడక నా కేల ?
ప్రాసపుంబోట్లును వర్జనీయములు ;
నిరుపహతంబు మంజరియె గ్రాహ్యంబు . 16

భారతీదేవి శోభారతీదేవి
పైర్విహారలాస్యప్రభావంబు
భావంబు నర్థానుభావంబుఁ జూప
మంజరీచ్ఛందమే మంజురంగంబు ! 20

మంజరి సర్వసంపత్కరోపాయ
నం బని , తద్రచనకుఁ బూనినాఁడ .

* * * *

ఎక్కు డటపులు పా లీని బట్టెలకు !
భావార్థశూన్యభాషావిడంబనము , 24
అన్వయక్లేశంబు , వ్యర్థపదంబు ,
అప్రస్తుతాలంక్రియావిశేషంబు ,
కవికర్షకారంభకాలోచితములు ;
దున్నపోతులవలె దున్నుట కొదవు ! 28

కవిగోపుఁడు ప్రసాదకామధేనువును
శృంగారలసదలంక్రియను గ్రహించి

యఖిలపదార్థంబు లను మేఁత మేపి
ధ్వనిగుణబద్ధగాఁ బాలించి పితికి , 32

రసపయోవృష్టి మానసభాండమందుఁ
దగు మాత్రము తపోగ్నితప్తం బొనర్చి
యింబారఁ బ్రకృతిదధిం బేరఁబెట్టి
భావమంథానమ్ముఁ బట్టి మధింప , 36

నవనవకావ్యార్థనవసీత మొదవి
యమృతతుల్యం బయి యలరారుచుండు !

పూర్వుల పోకడల్ పోల్చికొనంగ
సంప్రదాయంబులు సంప్రతించుకొన 40
లక్షణగ్రంథముల్ సాయం బొనర్చు ;

“ ఇఁకమీఁది రచనలు నిటె యుండవలయు ”
ననుట యర్థవిహీన మైన మతంబు ,
అదె గతానుగతిక మనిపించుకొనును ! 44

ఒకటె యచ్చుందిమ్మ నొత్తుటం గలుగు
బొమ్మ లే రీతి మోదమ్మ ఘటించు ?
ఒక్కటి చూచినం , దక్కిన వెల్లఁ
జూచినట్టులు గాదె ? చోద్యంబు నిడునె ? 48

సౌందర్యమంజరి

పరిభాష మాయ శాస్త్రరహస్యస్పష్టి ;
నా మాయ యను పటం బటు త్రోచివైచి,
కావ్యభాష , నఖిండనవ్యత మెఱయ ,
విశ్వరూపంబుఁ జూపెడివాఁడె సుకవి ! 52

రసపదార్థమును , గిరాకి కొలంది ,
నుత్పన్న మగుచుండు సత్పాత్రలందు ;
విక్రమార్కునిఁ బోలు పృథ్వీశుఁ డున్న ,
కాళిదాసును బోలు కవి గల్గకున్నె ? 56

సకలతంత్రస్వతంత్రకవులఁ గొల్చి
తచ్చక్రవర్తిత్వ మిచ్చ నూహించి,
సర్వతోముఖరసాస్పదచమత్కార
నవతఁ జూపు తదీయకవిత నర్థింతు . 60

* * * *

స్పష్టి యదృష్టపరేచ్ఛాఫలంబు ,
మార్పరానిది ; దాని మాట యిం కేల ?
లయము తప్పని , దది భయజనకంబు ;
ఇప్పటినుండియు నేటి కా చింత ? 64

స్థితి మనోజ్ఞంబును , స్వేచ్ఛామయంబు ;
ఆనందసంసిద్ధి కారాధ్య మెపుడు !

స్పష్టిస్థితిలయంబు లెనఁగించు శక్తి
స్థితిధురంధరత సంస్తుతిపాత్ర మిపుడు ! 68

స్థితి విలాసంబు భారతి విలాసంబు
రసవిలాసంబు దర్పకవిలాసంబు
జోడింతు , నానందశోభ పెం పొంద ;
నా రచియించు సౌందర్యమంజరికి 72

సర్వాంగసౌష్ఠ్యవసంపదం గూర్చి ,
యివి పరమార్థసంహిత లగుఁగాత !
మఱి , కుమారీస్వయంవర మంకితముగ ,
దీవించి యేతత్కృతిని సమర్పింతు 76
రాజున కభినవభోజున కసమ
తేజున కాశ్రిత దేవభూజునకు .

2

శృంగారకృతి కెత్తు సింగార మేమి ?
రసికజనామోదకుసుమదామంబు ! 80

* * * *

ఆంధ్రాంగ్లవిద్వాంసు లైననే కాని ,
నా దారి సుగమంబు గా దెన్నో యెడల .

నృపతియుం గార్యదర్శియు నమాత్యుండు
నాప్తమిత్రుండు — వీ రందఱుం జూడ, 84
నుభయపాండిత్యాధ్యు ; లభయస్వతంత్ర
విహృతి కీ భాగ్యంబె వీ లిచ్చె నాకు .

వారలు సరసధీసారథు లగుట,
ఘను లుదారులు గుణైకగ్రాహు లగుట, 88
నొడ లెఱుంగని తెంపు నుత్సాహ మొదవె;
పోయిన జవ్వనంబును బొడచూపె .

వారల మెప్పించు భావం బొకింత
యిం దున్న , ధన్యుండ నే నని యెంతు ! 92

సాందర్యమంజరి

II శక్తుపాసన

సర్వకారణశక్తి చైతన్యశక్తి

దివి నమృతాకృతిన్ దీపించుచుండు ;

జగ మఖిలంబుఁ దచ్చక్తిమయంబు ,

ప్రకృతియందే యది భావ్య మై తోఁచు ! 4

2

వైద్యుతి తచ్చక్తి పరిణామమూర్తి ;

అది పంచభూతతత్త్వాభ్యంచితంబు :

స్థితిరూపశక్తి పృథ్వీతత్త్వ మేమొ ?

ప్రవహించు శక్తి యస్తత్త్వంబొ యేమొ ? 8

అపకర్షణాకర్షణాత్కకశక్తి

సంఘర్షణజము తేజస్తత్త్వ మేమొ ?

సవిధశక్తుల పరస్పరసముద్భావ

ణత్వంబు తా వాయుతత్త్వమొ యేమొ ? 12

సౌందర్యమంజరి

అంతరాళము లెల్ల వ్యాపించు శక్తి
తలపోయ నాకాశతత్త్వంబూ యేమొ?
మించిన భక్తి భావించి భావించి
నే నీ మహాశక్తిఁ గా నెంచువాఁడ!

16

* * * *

జగ మెల్ల వినిపించు శబ్దాంకశక్తి
చతురాస్య రాణి భాషాదేవి యేమొ?
విశ్వసంపద లెల్ల వెలయించు శక్తి
విష్ణుహృదిందిరావిభవంబూ యేమొ?
మూర్తాండబింబాగ్నిమహిమ యీ శక్తి
త్రినయనార్ధాంగి శాస్త్రీదేవి యేమొ?
ఆరయ శక్తిత్రయాత్మక యైన
యీ శక్తి మూర్తిత్రయాశక్తి యేమొ?
మించిన భక్తి భావించి భావించి
నే నీ మహాశక్తిఁ గా నెంచువాఁడ!

20

24

* * * *

అఖిలస్థలముల బాహ్యభ్యంతరముల
నిండియుండెడి శక్తి నిర్భరం బరయ;
ఈ శక్తినంపద లిటు చీలకున్న,
నిత్యలయం బగు; నిల్చునే జగము?

28

శక్తిశివాఖండసంయోగలీల
యే లోకకల్యాణ మే లీలఁ గనిన ;
ఆనందజనక మై యతిశయించెడిని ,
ఈ వైభవంబు నే భావించు నెపుడు !

32

3

భక్తజనంబుల భక్తి కొలంది
బాహ్యయంత్రంబులం బ్రభవించి, శక్తి
యోర్పు మీఱఁగ సమస్తోపచారములు
చేసెడి నేర్పు విచిత్ర మెంతయును !

36

దూరసంభాషణ దూరశ్రవణము
దూరదర్శనము నుత్సుకతఁ గల్గించి ,
జగ మెల్ల నొక రంగముగ మార్చివైచి
వివిధవిరోధముల్ వెలయించుచుండు !

40

స్థలజలాంబరయానసౌకర్య మొసఁగి
దీప మై వెల్లి వీచోపులు వీచి ,
భువి నపూర్వస్వర్గముగ మార్చివైచి
సకలసౌఖ్యంబు లొసంగుచునుండు !

44

భగవతి యీ శక్తి వాత్సల్య మెనయ
భక్తసంతుష్టికై పడు పాట్లు చూడ ,

48

సౌందర్యమంజరి

శివుఁడు విశ్వంబు రక్షించెడి కొఱకు
కాలకూటము తిన్న కథ స్ఫురియించు !
రౌద్రమూర్తుల కృపారస మదృఢతంబు ;
తత్త్వమే యమితత్వ మన్నిటను !

55

* * * *

పూర్వవిద్యుజ్జిహ్వాముఖ్యనామములు
జంతువైద్యుతికి దృష్టాంతముల్ గావె ?
బౌద్ధాయంత్రముకంటె భావయంత్రంబు
శక్తిమంతం ; బది సలుపని దేమి ?

56

దూరసంభాషణ దూరశ్రవణము
దూరదర్శన — మివి తుల్యంబు లైన ,
స్వాత్మసంసిద్ధవరానుగ్రహంబు
ఆకాశయానకాయవ్యూహములును

60

అన్యకాయప్రవేశాదులు నింక
నెన్నెన్ని యదృఢతకృత్యముల్ లేవు ?
ఓ మహాశక్తి ! నా యుల్లంబునందు
నిల్చియు , న న్నేల నిదురపుచ్చెదవు ?
భక్తిమై బ్రణమిల్లి ప్రార్థించువాడ ,
మేల్కొల్పుమమ్మ , నీ మే ల్కార్పుమమ్మ !

64

* * * *

తేజంబు నాదంబు నైజంబు లైన
గుణము లీ యుభయశక్తుల కెంచి చూడ ; 68

భరణంబునకుఁబోలె హరణంబునకును
హేతుభూతము లగు నియ్యవి రెండు .
ఆచారలోప మావంత గల్గినను ,
నెత్తి యణఁచు నంట నిక్క మీ రెంట ! 72

బాహ్యయంత్రజమట్ల భావయంత్రజము
లోకకల్యాణార్థలోలుపం బగుత !
'దానహీనులు తపోధను' లను దూఱు
నిర్మూల మగుఁగాత నిరవశేషముగ ! 76

భావయంత్రములు శాపంబులకొఱకు
బాహ్యయంత్రంబు లసహ్యసంహృతికి
దుర్వినియుక్తముల్ ; దురితంబు మాన్ప
శక్తి విశ్వైశ్వర్యశక్తి నర్థింతు ! 80

4

ప్రకృతిశక్తి యనెడి పాలసంద్రంబు
ప్రాచ్యులు పాశ్చాత్యు లచ్యుతద్రఢిమ
భావయంత్రంబులు బాహ్యయంత్రములు
నా నొప్పు కవ్వముల్ పూని మధింప , 84

సౌందర్యమంజరి

వైరాగ్యభాగ్యరూపములు ధరించి
యుద్భవించిన లక్ష్మీ! యుత్సాహజనని!
ఒక్క మా టిటు చూడు, మ్రొక్కి వేడెదను;
వైరాగ్య, మదియును భాగ్యంబె ధైవ, 88
భాగ్యసంగతినె సంభావ్య మై యొప్పు;
ఉభయభాగ్యంబుల విభవంబు నిమ్ము!

* * * *

తైజశశక్తి! నాదబ్రహ్మమూర్తి!
ప్రకృతిస్వరూపిణీ! ప్రత్యక్షశక్తి! 92
అత్యంతభక్తిమై ధ్యానింతు నిన్ను;
చల్లఁగా మెల్లఁగా, నుల్లాస మొలయ
దయ మీఱ, నాదు చిత్తమున స్ఫురించి
పరమార్థశబ్దప్రభలు గూర్పు మమ్ము! 96
సౌందర్యమంజరీసౌమ్యరూపమున,
నా కాంచిన తెఱంగు ననుఁ జూపనిమ్ము! 98

సాందర్యమంజరి

III భాషాపాసన

అఖిలార్థదాయని యగు కల్పవల్లి
భాషామతల్లియే ప్రతిజాతి తల్లి ;
ప్రజలకు నేకోదర ప్రీతిఁ గూర్చి,
జాతికుటుంబముల్ సవరించుచుండు !

4

* * * *

జ్ఞానతీర్థంబులన్ జలకంబు లార్చి,
సంగీతసాహితీ స్తన్యం బొసంగి,
నాకంబు భూలోక మేకం బొనర్చు
కల్పవల్లిఁడోలికలఁ బండఁబెట్టి,
భావహస్తములతోఁ బైపయి కూచి,
పరమార్థములు జోలపాటలు పాడి,
ప్రకృతివినోదముల్ పరికింపఁజేసి,
ముద్దు బిడ్డలఁ బెంచి మురియుచునుండు .

8

12

సౌందర్యమంజరి

భాష పెంపకయున్నఁ, బసులము గామె ?
భాష పెంపే మానవప్రాభవంబు !

2

భాషామహాదేవి ! భగవతీ ! శక్తి !
ప్రణవస్వరూపిణీ ! వందనం బమ్మ ! 16

ముల్లోకముల గతుల్, ముడి విప్పినట్లు,
చూపఁ జూపంజేయ నోపెదు తల్లి !

విశ్వశక్తికి శబ్దవిభలు రూపములు ;
ఆ రెండు నీయందె మైక్యంబు నొందు ! 20

పరమార్థశబ్దప్రభాప్రభావంబు
త్వత్సమ్యరూపంబు దర్శనీయంబు !

చంద్రమోమండలసంపద వీవు ;
మోహిని వై సుధాభుక్తిఁ గూర్చెదవు ! 24

* * * *

జనని వయ్యును మఱి శాశ్వతి వయ్యు,
జన్య వై కడు విలాసముల లయింతు !
ఆ విలాసమె రసం, బదియె నీ శక్తి ;
విశ్వశక్తికి రసావిష్టశక్తికిని 28

ముడివెట్టు శక్తివి , ముఖ్యదేవతపు !
వరములు శాపముల్ త్వచ్చక్తి గతులు !

విశ్వభావంబపు , విశ్వనేత్రమపు ;
విశ్వవిశ్వేంద్రియవిభవంబ వీవు ! 32
సిద్ధపు , సాధ్యపు , సిద్ధివి నీవ ;
సాధనంబపు నీవ , సకలంబ వీవ !

* * * *

మేదోంబురుహపీఠ ! మేధాస్వరూప !
వాయుచాలనమృదుపాదోపహతుల 36
లలి శ్వాసకోశభస్మ్రుల నొత్తికొనుచు ,
భావహస్తంబులు పైపైకిఁ జూచి
వక్త్రావయవవర్ణఫలకముల్ మీటి ,
నీవు శ్రుతుల్ దీర్చి నియతి వాయించు 40
గళయంత్ర మఖిలమంగళకరం బంబ !

వేదవేదాంగముల్ వేదాంతములును
సాహితీగ్రంథముల్ సంభాషణములు
నీ గానమహిమముల్ ; నిత్యంబు నీవు 44
లోకయాత్ర సమస్త మేకగీతముగ
పాడుచుందువు తల్లి ! స్వరకల్పవల్లి !

* * * *

సాందర్యమంజరి

బ్రహ్మదండపు వీణ , బ్రహ్మాండవీణ ,
కమ్రవీణ , కపాలకచ్ఛపీవీణ , 48
దేవత్రయాత్మక త్రిగ్రంథివీణ ,
నాడులే తంత్రులై నటియించు వీణ ,
అఖిలశక్తులకు మూలాధార మైన
గణపతిపూజతోఁ దొణఁగెడి వీణ , 52
త్రిజగజ్జనకము స్వాధిష్ఠాన మైన
యోగాగ్ని కుండమం దుదయించు వీణ ,
మణిపూరతేజంబు మహిమంబు నెఱపఁ
గనులకు మిఱుమిట్లు గలిగించు వీణ , 56
అద్భుతరీతి ననాహతస్థితినై
ప్రణవశబ్దంబులం బలికించు వీణ ,
కల రూపుల విశుద్ధకలకంఠగతుల
వాఁగెడి భాస్వరస్వరపూరవీణ , 60
మానసహంసంబు లీన మా లీల
నాజ్ఞానువర్తి మై యలరారు వీణ ,
బ్రహ్మరంధ్రము సహస్రారంబు దాఁకి
యమృతంబు వర్షించి యలరించు వీణ , 64
సూక్ష్మాతిసూక్ష్మ తేజోరేఖఁ బోని
కుండలి నాడించు గుప్తార్థవీణ ,

అమ్మ ! మా యమ్మ ! నా కిమ్మ నీ వీణ ;

దానిఁ బల్కించెడి తలఁపు జనించె !

68

* * * *

వాగర్థగతశక్తి ! వాక్యార్థశక్తి !

కర్తృకర్మక్రియాకారపు నీవు ,

సృష్టిలయస్థితు లీవె చేసెదవు ;

నీ శక్తి మూర్తిత్రయీశక్తి యరయ !

72

కర్తృం బెటా యకర్తృకతమై లయింప ,

నీవె బ్రహ్మనందనిలయ నయ్యెదవు ;

క్రియయును నిష్క్రియానియతి లయింప ,

నీవె బ్రహ్మాంబ వై నెగడుచుండెదవు ;

76

నీవు నేనుం దక్క నిల్వ దెయ్యదియు ,

వాఁ డెవ్వఁడో కానరాఁ డెందుఁ గన్న ;

నీవె నేనును నేనె నీవు నయ్యెదము ,

ఉను సముచ్చయ మదే యోగకారకము ;

80

అదియు నుభయమధ్యమందు లయింప ,

నీవు నే నేక మా భావంబె మనము !

సౌందర్యమంజరి

ఆ మైక్యమందే తా నావిర్భవించు
సృష్టికిం బ్రతిసృష్టి హృద్యకావ్యంబు !

84

* * * *

భక్తిమైః బ్రణమిల్లి ప్రార్థించువాడ ,
బాల్యంబునుండి నీ భక్తుండ నంబ !
దయ మీఱ నాయం దుదయ మందవమ్మ ,
సౌందర్యమంజరీసౌమ్యరూపమున !

88

శ్రీ రస్తు

సాందర్యమంజరి

IV రసోపాసన

జ్యోవకోటుల స్వతస్సిద్ధధర్మముల

చేష్టలే రసముల సృజించుచుండు ;

తత్త్వద్విత్యేష్టల తత్త్వముల్ గూర్చు

నానందవిభవంబె యరయ రసంబు !

4

సర్వజీవులకును సామాన్య మైన

ముఖ్యధర్మములు మూఁడౌటఁజేసి ,

మూఁడు రసంబులు మూర్తీభవించు !

శృంగారవీరశాంతాంగిరసములు

8

మైథునాహారనిద్రాధిభూతములు ;

సృష్టిస్థితిలయంబు లీ మూట నిమిడు !

ఈ రసత్రితయమే యెంచి చూడంగ

సచ్చిదానందప్రశస్తి వహించు !

12

*

*

*

*

సాందర్యమంజరి

మిథునభావంబందు మెలఁగు నుజ్జ్వలము;
సంయోగసౌహార్దనంతో షకరము !

ఆహారమం దగునదె వీరరసము;
సంపాదనావనసమ్మోదకరము !

16

నిద్రలో శాంతంబు నెగడు; నయ్యదియె
అవ్యక్తసౌఖ్యస్పృహనందకరము !

కర్త లయించుటం గర్తంబు సున్న;
శాంతరసము ప్రదర్శనయోగ్య మగునె ?

20

* * * *

శృంగారవీరప్రవృత్తులం జూడ,
భోగభాగ్యాపేక్ష పూర్ణ మై తోచు;
ధర్మశాస్త్రంబులు తత్త్వబోధనలు
శోకరోగభయాద్యనేకదుర్దశలు

24

పట్టి బంధింపని పక్షంబునందు,
ఈ రెండు రసములం దెసఁగెడి శక్తి
విశ్వశక్తియుఁ బోలె విలయంబు గూర్చు;
అనంద మొనఁగు సౌమ్యస్వరూపమున !

28

2

శృంగారవీరంబులం గల్లునట్టి
మరణంబులం గాని స్ఫురణకు రాని
శాంతరసంపుఁ బ్రస్తావం బ దేల?
అది ప్రవృత్తిని దుర్లభార్థంబు గాదె?
లయస్పృష్టిమధ్యంబులం బ్రవర్తిల్లి,
బ్రహ్మసోపాన మై పరఁగెడి నేమొ?

32

* * * *

స్థాయి జుగుప్సగాఁ దనరు బీభత్స;
మది యొక రస మౌనె? యానంద మిడునె? 36

* * * *

వీరం బనఁగ, రణవీరంబె రసము;
గుణవీర మనునది గుణమాత్ర మగును,
దానధర్మదయాదినానావిధంబు
శీలంబు రస మౌనె, యే లీలఁ గనిన?

40

* * * *

రణవీరమును మించి రౌద్రంబు గలదె?
అయ్యది వీరరసావస్థ గాదె?

* * * *

కరుణంబును భయానకంబు రసములె ?

శృంగారపీఠంబులం గాననగుచు ,

44

అవి రసావస్థ లై యతిశయించెడిని ;

వానికిం బ్రత్యేకభావంబు సున్న !

* * * *

హాస్యాద్భుతచమత్క్రియావిశేషములు

కావ్యగుణంబు లై క్రాలెడింగాక ,

48

పరమవినోదంబు పరఁగించుఁగాక ,

రససిద్ధి వాని కే దెసఁ గానరాదు ;

వికటవికారప్రవృత్తి రసంబె ?

తా నసాధారణత్వంబు రసంబె ?

52

సమరసవర్తిదృశ్యద్రష్టలందుఁ

గేవలవిషరీతభావముల్ గూర్చు

హాస్యాదులు రసంబు లను భ్రాంతిఁజేసి ,

దృశ్యపాత్రల రసంబే యుండ దనిరి ;

56

దృశ్యపాత్రల లేక , యే రసంబేని

ద్రష్టల కెట్లు ప్రత్యక్ష మై తోఁచు ?

దృశ్యపాత్రల లేకయే , వానివలనఁ

గలుగుచుండు మనోవికారంబు లెల్ల

60

రసములే యగునేని, రసము గా దేది ?
కృతకంబు గాదు, ప్రాకృతము రసంబు !

* * * *

పరమార్థసాధక భక్తిప్రవృత్తి
గతగుణోపాసనాక్రమమందుఁ జూడ , 64
శృంగారవీరముల్ రెండే రసములు
విశ్వాత్కకంబు లై విలసిల్లుచుండు !

ఈ రెండు రసములం దేదే నొకండు
నాటకంబునఁ బ్రధానం బన నేమి ? 68
ఈ రెండే కాని, తదితర మెయ్యదియు
రసము కా దనకయ రసము గా దనుటె !

3

అహమున జనియించి యహమహమికల
వర్ధిల్లు జగము ; తత్పథమే జీవితము ; 72
ఆత్మ యక్షంబుగ నాశ నేమిగను
దనరు చక్రము జీవితప్రవర్తనము !

శృంగారవీరముల్ రెండు రసములు
కామసంతర్పణగతు లెంచి చూడ ; 76

సౌందర్యమంజరి

పాత్రద్వయంబునం బ్రభవిల్లి ప్రబలి,
యన్యోన్యజయకౌతుకాయత్తనరణి,
సమరపర్యంతంబు సమముగా నడచి,
మైక్యంబున లయించి యానంద మొనఁగు ! 80

* * * *

ఇంటిలోపలి పోరు శృంగారరసము,
వీధిలోపలి పోరు వీరరసంబు;
ఉభయపాత్రానందవిభవ ముజ్జ్వలము,
ఏకపాత్రానందహితము వీరంబు; 84
ప్రేమైకబీజంబు శృంగారరసము,
క్రోధైకబీజం బగున్ వీరరసము !

* * * *

కౌర్యంబు హింస శోకంబు జుగుప్స
భయద మా వీరంబు పాలింటఁ గల్గు; 88
సంపాదనమునకు సంరక్షణమున
కాధార మగుటచే నారాధ్య మైన,
గుణవిశేషములతోఁ గూడినం గాని,
వీరంబు సంతోష మే రీతిఁ గూర్చు ? 92
ఉక్తియుద్ధంబులు రక్తి గొల్పినను,
రక్తపాతంబు లాసక్తి గొల్పెడినె ?

ధర్మశాంతులను సంస్థాపించుటనిన,
ఈ వీరము నణఁచుటే యర్థ మగును ! 96

గణుతిపఁగ ననాదికాలంబునుండి
వీరంబు నణఁచుటే విశ్వోద్యమంబు ;
వీరంబునం గాని వీరం బణంగ
దనుచు వీరంబునే యర్పించు జగము . 100

ఇది యెన్నఁ డణఁగునో యెఱుఁగంగరాదు,
ఇందన్క నణఁగని దిఁక నణంగెడినె ?

* * * *

ఏ విధిం జూచినన్, శృంగారరసమె
రసరాజ మనఁజాలి రంజించు హృదిని ; 104
శుచియు నుజ్జ్వలము నై స్తుతిపాత్ర మగును ;
అది యొక్కటియె రసం బన్నించుఁ దుదకు !

స్త్రీపురుషైశ్చ క్యంబు జీవేశ్వరైశ్చ
తుల్య మై యానందదుఃఖైః దేల్పు ; 108
తాత్కాలికానందధన్యతవలన
శాశ్వతానందసాక్షాత్కార మొనఁగు !

4

రసము ల వెన్నేని, రస మెట్టిదేని,
రససముత్పత్తిమార్గము సమానంబ ; 112

సౌందర్యమంజరి

సుముఖంబూ విముఖంబూ — చొ ప్పేది మైన ,
 అన్యోన్యచేష్టల ననుభవించుచును
 అనుగుణచేష్టల నాచరించుచును
 దృశ్యపాత్రలు రసస్పృష్టి గావించు ! 116

ప్రకృతియో నాటకరంగమో శ్రవ్య
 కావ్యమో దృశ్యంబు గావచ్చు నెదియొ ;
 ప్రకృతియం దనుభూతభావ మై యొప్పి ,
 నటులందుఁ దద్భావనటన మై యొప్పి , 120
 శ్రవ్యకావ్యములఁ దచ్చక్తి మై యొప్పి ,
 రసము దృశ్యంబులు నెసలారుచుండు !

* * * *

రస మొక శక్తి మానసగతరక్తి ;
 ఆ మహాశక్తి , భావోచితీసరణి , 124
 దత్తద్గుణవిచేష్టితములందు వెలసి
 తత్తద్విచేష్టలు తాన మై యొలసి
 ద్రష్టల హృదయదర్పణముల మెఱసి
 తత్తద్గుణవిచేష్టితములు కల్పించు ! 128

ద్రష్టల భావనాద్రుణిమ కొలంది
 ద్రష్టల భావమార్దవము కొలంది

ఆంతరంగికముగ నాంగికంబుగను

ద్రష్టల నాడించుఁ దన నాట్యగతుల ; 132
అవహిత్థఁ ద్రోసిరా జని కట్టివైచి
తదనుగుణవిచేష్టితములకు దించు !

* * * *

అరయ నయస్కాంత మయము నె ట్లట్ల ,
రసము ద్రష్టలను దర్శనమాత్రమున నె 136
తనదు సంగడి కీడ్చుకొని తనిపెడిని !
ఉత్తరాభిముఖ మై యుద్ధరించెడిని !

ఉర్వీతలంబందె యూర్ధ్వలోకైక
సౌఖ్యసాకల్యం బాసంగి మన్నెడిని ! 140

5

రసమె యానందంబు , రసమె బ్రహ్మంబు ;
అఖిలరసంబులు నానందగతులు !
విశ్వలిపిలిఖితవిశ్వకావ్యమున
నానందరసముల కై కృ మ్మెసంగు ! 144

తద్భావనానందధన్యత యొకటె
సృష్టిసితులకు విశిష్టఫలంబు !
అభినవసృష్టి మహానందకరము ;
దానికిం దా విచ్చు ధర్మంబె లయము ! 148

సౌందర్యమంజరి

సృష్టిస్థితిలయంబు లెట్లు భిన్నములు ?
ఒకదాని పరిణామ మొకటి యూహింప !
ఈ పరిణామలీలాపరమాణు
పరిణామచిత్రంబె పరమకావ్యంబు !

152

* * * *

మహితపుణ్యాత్ము లౌ మనుజోత్తములకె
యఖిలరసాస్వాదనానందసుఖము ;
కావ్యసృష్టిస్థితికర్తలు వారు ,
ఆ మహామహుల నే నాత్మ నుతింతు !

156

కవికర్షకుఁడు పోషకప్రకర్షకుఁడు —
ఉభయులున్ సరసగుణోదారఘనులు ;
ఏతద్ధనసువర్ణవృష్టిలబ్ధంబు
ప్రకృతిచిత్రనమానసుకృతిఫలంబు !
రసికశుకప్రజారాధనలందు
వారి నామంబులు వందనీయములు !

160

* * * *

రసమహాశక్తి ! మానసగతరక్తి !
ప్రార్థించువాఁడ ! నాయం దుదయించి,
సౌందర్యమంజరీసౌమ్యరూపమున
నటియింపఁగదవమ్మ , ననుఁ జూడనిమ్మ !

164

166

సౌందర్యమంజరి

V మన్తధోపాసన

భావజుఁ గన్నట్టి దేవాధిదేవ !

భావజు తల్లి సంపత్కల్పవల్లి !

ఇంద్రియాతీతు లై యెసఁగెడి మిమ్ము

నేవించు పెట్టులో భావింపఁజాల !

4

మిము మించి సకలలోకములు పాలించు

మీ మన్తధునిసేవ మీ సేవ గాదె ?

ఆత్మజు నభ్యుదయముకన్నఁ గలదె

సంతోషహేతువు జనకుల కెందు ?

8

మీయంతవాఁ డయ్యు, మీయండపల్లె

తన యాటపట్లుగా, ననయంబుఁ ద్రుల్లి

విహరించు బిడ్డని వింతవేడుకల

సుద్దులు మీ కెట్లు ముద్దు గాకుండు ?

12

సౌందర్యమంజరి

భక్తిమై బ్రణమిల్లి ప్రార్థించువాడ !
సుప్రీతులై మీరు మీ ప్రజ కెల్లె,
బుట్టువు లన్వర్థములుగ సుఖింప,
వైశ్వర్యము లొసంగుఁ డనుకంప మీఱ ! 16

2

భావజదేవ ! సంభావ్యస్వభావ !
భావసామ్రాజ్యాధిపత్యానుభావ !
నీ తలిదగ్గ్రులా ప్రాత దంపతులు
విశ్వాత్మకులు , మఱి విశ్వరూపకులు ; 20
విశ్వభావజుడ వై వెలయుదు వీవు ,
ప్రతిభావజుండ వై ప్రతిభఁ జూపెదవు !

* * * *

నీవు కాయజుడవో ? భావోద్భవుడవో ?
అతనుండ వగుట ప్రత్యక్షౌంశ మరయ ; 24
తనుభావములు రెండు దంపతు లగుట ,
నుభయోద్భవుడ వంచు నూహింతు నిన్ను !

యాథార్థ్యమం దనన్యజుడవు నీవు ,
కాయికమానసికములు నీ గతులు ; 28

ఈవు స్వయంభువ , విదియె తత్త్వంబు ;
నీ మహామహిమంబు నిరుపమానంబు !

* * * *

అర్థంబు కామార్థ, మర్థకామముల
యర్థంబు ధర్మ ; మీ యర్థంబు చూడ , 32
మూఁటిలోఁ గామంబె ముఖ్య మై తోఁచు ;
ఇహపరానందైకహేతువు గాన ,
మోక్షంబునకు నిదే మూల మై యొప్పు !

తత్పురుషార్థాధిదైవంబ వగుటఁ , 36
గామదేవుం డన గణుతి కెక్కెదవు !
తలఁచునంతటనె ప్రత్యక్ష మయ్యెదవు ;
సుప్రసన్నుండ వై శుభముఁ గూర్చెదవు !
నీవంటి సులభుండు దేవుండు కలఁడె ? 40

* * * *

ఆద్యంతరహితనిరంతరప్రకృతి
చందంబు కామంబు బిందురూపంబు !

ఆత్మసంకలనంబు వ్యవకలనంబు
గుణకంబు భాగహరణము — నిం దెదియు 44
బిందుతత్త్వంబును భేదింపలేదు !

సాంక్షర్యమంజరి

పూర్వాంశమం దిది పూజ్య మై తోఁచు,
నుత్తరాంశమున సద్యోదశకముల
సృజియించు ; నిది సాంఖ్యసిద్ధమతంబు ! 48

* * * *

బిందువే బీజంబు , బిందువే కుజము ,
బిందువే ఫల ; మదే విశ్వరూపంబు !

బిందుఫలం బిచ్చు వృత్తి ప్రవృత్తి,
బిందుఫలము తిను వృత్తి నివృత్తి ; 52
ఈ నివృత్తిని నీ ప్రవృత్తియే తోఁచు ,
నీ లేనియది వృత్తియే లేదా యేమొ ?

ఉభయవృత్తులయందు నుద్భవించెడిని
నాదబిందుకళావినోదమోదంబు ; 56
ఉభయవృత్తులును శాంత్యుదయంబునందు
మురిసి బ్రహ్మనందముం గూర్చుచుండు !

* * * *

కార్యసర్వస్వంబు కామయజ్ఞంబు ,
నిష్కామమందును నెగడుఁ గామంబు ; 60
తద్వినోదం బెల్లఁ ద్వద్విలాసంబు ,
ఆ విలాసంబె రసాపాదకంబు .

నీ మధనము లేక నెగడునే రసము?

శృంగారమన్మథు నెఱుంగు జగంబు,
అన్ని రసంబుల నున్నాడ వీవు;
నవమన్మథుడ వైతి నా బుద్ధి కిపుడు!

64

* * * *

ముమ్మార్తు లొక టైన మూర్తివి నీవు,
సృష్టిస్థితిలయంబు లీవె చేసెదవు!

68

ఎల్ల కార్యంబులు కృష్ణుండు తీర్చ
బలరాముఁ డవతారఫలము గన్నట్టు,
సర్వసృష్టియు నీవ సమకూర్చుచుండ
నీ యన్న స్రష్ట నా నెగడుచునుండు!

72

పేర మాత్రనె నీదు పిత స్థితీకర్త;
స్థిరవిశ్వసంస్కృతిస్థితిభర్త వీవ!

నీ వైరి లయకర్త నే నని యుబ్బుఁ
గాని, నీ కూర్పు సంగ్రామరంగములు
బీభత్సశుగ్రీప్రభృతిదుర్భరములు
లయతరంగంబులు; లయకర్త వీవ!

76

పేరాస యెఱుంగని పెరిమె నీ సొమ్ము;
నీవంటి వీరుండు నిజ మెందు లేడు;

80

సౌందర్యమంజరి

శృంగారమదనుండె చింతింప బ్రహ్మ;
వీరమస్తథుండె యా విష్ణుదేవుండు;
శాంతకాముండె మహేశ్వరుండు యోజింప;
ఆ త్రిమూర్తుల మూర్తి యతనుండు నిజము! 84

* * * *

కేవలశృంగారభావజుండైన
మస్తథు సేవయే మధుర మా సేవ!

అరయ భక్తికిని బ్రహ్మనందమునకు
స్తరతంత్రజాతముల్ నిరుపమోపమలు; 88
ఉపమేయముల మించు నుపమానములుగ
పొడకట్టు నొక్కొకప్పుడు తలపోయ!

* * * *

కర్మగుణాధీనకాయధర్మమున
జ్ఞానాంబకప్రయోగానూనమహిమ 92
నంచితంబుగఁ జూపు పంచబాణుండవు,
ఇంద్రియరూప! యతీంద్రియాటోప!

* * * *

అతులితాటోప! మహానందరూప!
సౌందర్యకైతవమందస్మితాస్య! 96

హావభావోద్వానహరిణసంచార !

లీలావిలాసైకభేలావిలోల !

భ్రూలతాకోదండభుజబలోద్దండ !

వీక్షణబాణైకవిద్యాప్రవీణ !

100

యావనవనమృగయావ్యవసాయ !

విజయంబు నీ కనన్యజమహాదేవ !

నీ వినోదప్రీతి నీ కృపానిరతి

నీ యహింసారతి నిస్తులితములు ;

104

ఒకదాని రెండు చేయుదురు వేటరులు ,

రెంటి నొక్కటి చేయు మృగయుండ వీవు !

ఒరు లాడు వేట సంహరణశీలంబు ,

క్షతిజశోకంబు , శోణితనిపాతంబు ,

108

క్రూరకృత్యంబు , జుగుప్సాకరంబు ;

నీ వేట యన్ననో నిత్యహర్షంబు ,

రక్తవిజృంభణోద్రిక్తచిత్తంబు ,

దాంపత్యసంతానసంపాదకంబు ,

112

సంతానసదృశవాంఛాఫలదంబు ,

అఖిలలోకైకసమారాధితంబు !

*

*

*

*

సాందర్యమంజరి

రసరాజమున కీవు రాజవు , దాని
స్థాయిభావము గతి ప్రేయసి నీకు ; 116
భావప్రపంచంబు ప్రాజ్యరాజ్యంబు ,
వికచలోచనములు విజయధ్వజములు !

వ్యభిచారిభావవిభావానుభావ
సాత్త్వికభావముల్ , సమయానుసరణి , 120
సమరసాధనములు సైన్యసంతతులు
మంత్రులు మిత్రులున్ మరియు బంధువులు —
అవి యివి యని తెల్ప నగునె యిప్పట్ల —
నీదు సర్వస్వ మై ప్రాదుర్భవించు ! 124

కవిసాహసికులు నీ కథ లెల్ల మార్చి
యేమేమొ వ్రాసినా ; రెవరు నమ్మెదరు ?

* * * *

గ్రహచక్రమున ధనుర్ధరుడవు నీవు ;
త్వత్సమకోణపార్శ్వస్థిత కన్య 128
మీనవీక్షణ నీదు మేటి తూపులకు
సహియింపలే , కన్యసాహాయ్యవాంఛ
మిథునభావం బంది మించి , నీ యెదుట
చిర్భీకముగఁ దాను నిలువంగ నేర్చె . 132

ఒంటరిపాటునం దుండ నీ వొరుల;
జంటలం గావించి సంతసించెగవు!

* * * *

నీ ప్రపంచమే వేటు! నీ రాజ్యమందు
రాగసంయోగవియోగంబు లనెడి 136

సృష్టిస్థితిలయంబు లెసలారుచుండు;
పుట్టని పుట్టు, గన్పట్టని యున్ని,
చావని చా, వెంత చాతుర్య మయ్య!
నీ శక్తి మూర్తిత్రయీశక్తి మించు! 140

నీ సృష్టిలోఁ గల్గు నిద్దంపుటేపు
రూపు చూపుంగోపు తీ పెందు తేవు!

ఎది సుఖాస్పదమొ యయ్యదియె నీ నీతి,
స్త్రీలును బురుషులు — ద్వివిధంబు జాతి, 144
ఆనందమార్గంబె యరయ నీ రీతి;

నీ స్థితిలోఁ గల్గు నీతియు జాతి
రీతి — సమస్తంబు ప్రేమతత్త్వంబు!
ప్రేమమే నీ తత్త్వ మేమో కదయ్య? 148

ఆనందకరముగ నాకాశవీధి
వివిధశక్తిప్రవాహవిరాజమాన

సౌందర్యమంజరి

మేఘసంయోగంబు మెఱసెడి భాతి,
నీ స్థితియం దెల్ల నెగడుచునుండు
భావాంబరమునం బ్రభాస్ఫురణంబు;
అది యనుభవవేద్య మా బ్రహ్మమట్ల !

152

స్థావరజంగమజీవులయందె
కాదు, శక్తులయందుఁ గనవచ్చు నీదు
సామ్రాజ్యమహిమంబు; జడములం దద్ది,
గానరాకున్నను, గలుగకయున్నె ?
పరమాణుసంయోగపాటవం బెల్ల
నీ మహిమమె యంచు నే నెంచువాఁడ !

156

160

* * * *

ఇంద్రియానందంబు నెనకొల్పికొనుచు
నున్నంతసే పూరకుందువే కాని,
తరుణంబు చిక్కిన దర్పించి మించి
భావంబుననె మహాబలుఁడ వయ్యెదవు;
స్వాంతంబుననె ప్రభంజనుఁడ వయ్యెదవు;
శరపరంపరల నూపిరి సల్పనీక
వడి వడి వర్షించి సడి సద్దు లేక,
యల్లకల్లోల మాన ట్లొనర్చెదవు !

164

168

నీ గాలివానలు నిగిడెడి వేళ

నాహారమును నిద్ర యవి నిండు సున్న ;

జీవసంక్షోభంబు భావంబె యెఱుఁగు ;

నీయ ట్లదృశ్యముల్ నీదు కృత్యములు ! 172

అల నివృత్తింబోలె నంతర్ముఖంబు

నీ ప్రవృత్తి ; తదీయనియతి చిత్తంబు !

* * * *

ఈరేఱు జగములం దే నీతిఁ గనిన ,

నీ ధాటి కెదు రొడ్డి నిలువలే రెవరు ; 176

పరిమితిభేదంబు పరఁగెడింగొక ,

నీ విజయం బదే నిక్కంబు తుదకు !

మేధావులందు నీ వేధ యుత్కటమె

యైనను , లలిత మై యలరారుచుండు ; 180

కృష్ణలీలలె దీనికి నిదర్శనంబు !

రాద్రమూర్తులయందు రభసంబు మెండు ,

వె ట్టెత్తినట్టులు విహరింతు వారు ;

దుద్రుని చేష్టలే హాపించు దీని ! 184

జ్ఞానులయందు నీ చర్య మితంబు ,

నీతి తప్పిన నైన నాతి యొక్కతీయ ;

సౌందర్యమంజరి

బ్రహ్మనర్తనమె యీ భావంబు దెల్పు !

తపసులే యల్లాడి తపియించి రనఁగి, 188

తక్కు- మానవుల ప్రస్తావం బ దేల ?

హరునిచే నోడితి వందురే కాని ,

యారసి చూడం గుమారసంభవము

నీ పూర్ణవిజయంబునే చాటుఁ గాదె ? 192

* * * *

పరమకల్యాణాత్మపరిణయం బనెడి

నీ నోము నోతురు నిఖిలజనంబు ;

కాని, సంకల్పవిధానముల్ వేఱు

వారి వాసస్థానవాసనలట్లు ! 196

ప్రాచ్యజనంబులు భావదంపతులు ,

పరమార్థబుద్ధితో వ్రతము పాటింతు ;

అదియె స్వర్గము మోక్ష మనుచు భావింతు ;

అధమపక్షము మార్గ మని యైన నెంతు ! 200

పాశ్చాత్యజనములు బాహ్యదంపతులు ,

బహుళేంద్రియప్రీతి వ్రతకుతూహలము ;

‘జ్ఞా సిసీమాలు’ చూపుదురు చూచెదరు ,

భ్రమ దిగంబరవిహారము లొనర్చెదరు ! 204

నియమసంగవిశేషనిరతి యిక్కడను ,
నియమభంగవిశేషనిరతి యిక్కడను !

కొఱుకుట గిల్లుట కోర్కు లిచ్చోట ,
కొప్పసూదుల గ్రుచ్చు కోర్కు లిచ్చోట ; 208
ఎంత పోకిరివయ్య ? యింతలో జనుల
నున్నత్తులం జేసి , యుల్లసిల్లెదవు !

ఏకత్వమందే యనేకత్వ మొలయు ,
ఆ యనేకత్వమం దైక్యంబు గనుటె 212

పరమార్థమార్గంబు ; ప్రాచ్యపాశ్చాత్య
సుగుణమేళన మెన్న జగదుత్సవంబు !

భావమేళన మెన్నఁ బరమోత్సవంబు !
మేళనమందె సమ్మిళిత ముత్సవము ! 216

* * * *

నవశక్తిరూప ! యానందప్రదీప !
మానసశక్తినిర్మథనప్రతాప !
రసశక్తిఘంట నీ రాజ్యంబు పంట ;
నీ యతనుతయె కాన్పించు నన్నింట ! 220
ఆ త్రిమూర్తుల శక్తి వై తనర్చెదవు ;
శక్తుల శక్తివి, సర్వశక్తుఁడవు ,

సౌందర్యమంజరి

శక్త్యతీతుండవు , శక్త్యధికుండవు ;
నీ నుహామహిమంబు నిరుపమానంబు ! 224

* * * *

మన్తధదేవ ! నమస్కారమయ్య !
' కామి గాకయె మోక్షగామి కా ' డనెడి
సూక్తి సంభావించి , యుక్తియుక్తముగ
నీ ప్రభావాణువు నెఱముగా నిపుడు 228

సౌందర్యమంజరీసరసాభిధాన
శృంగారకృతిని సృజించినవాడ ;
అనుకంప నా కృతియం దావహించి
స్థిరముగాఁ , గాంచుము దిగ్విజయంబు ! 232

3

ఒకచోటి నష్టి యిం కొకచోటి పుష్టి ;
కాయయావన మది కడచను కొలఁది ,
భావయావనము ప్రభావంబు చూపు !

స్థిరతరానుభవైకసిద్ధి వార్ధకము 236
భావయావనమును వర్ధిల్లజేయు !

* * * *

యావన దేవతా ! భావాధిరూఢ !

మన్మథసామ్రాజ్యమహాసీయపీఠ !

నిఖిల క్రియాశక్తినిధివి, సమస్త

పాటవజీవకళాతోపఖనివి !

240

సీవు లేని జగంబు జీవన్మృతంబు ;

జీవాధిక వటంచు భావించు నిన్ను !

ముమ్మాటికిని నీకు మ్రొక్కి, వేడెదను,

244

బ్రతుకునన్నాల్లు నన్ బాసిపోకమ్మ ;

భావయావనపాటవము చూపనిమ్మ !

246

సౌందర్యమంజరి

VI కుమారీస్వయంవరము

సృష్టికిం దల్లి ప్రాచీమహాదేవి,
స్థితికుమారి విలాసగతియె ప్రతీచి;

ఉభయకల్యాణగుణోపేత గాన,
నా కృతిసుత లయానందస్వరూప!

4

సృష్టిస్థితిలయంబు లెసఁగించునట్టి
పరమేశుఁడే తన ప్రాణేశుఁ డనుచు,
ఆ త్రిమూర్తుల మూర్తి నానందమయునిఁ
బ్రేమించి నా కుమారి వరించి మించె!

8

చతురాస్య విబుధాగ్రసరుఁ బరమేష్ఠి
విక్రము నచ్యుతు విష్ణురశ్రవుని
రాజశేఖరుని సర్వజ్ఞ నీశ్వరుని
నా యాత్మజ వరించి నను గౌరవించె!

12

* * * *

సౌందర్యమంజరి

సకలకళావికాసక్రియాధుర్యు
నిక్కళావతి కోరు టేమి యబ్బురము ?
సరసభావవిలాసచతుర యీ యువతి
భావయావనపాటవవిలాసి యైన
సరసునిఁ జతురుని వరియింపఁ దగదె ?
భావదాంపత్యంబె ప్రస్తుతం బెందు !

16

* * * * *
విద్వత్కవీంద్రుని బిడ్డ యీ వధువు ,
విద్వత్కవీశ్వరవిభుఁ డా వరుండు ;
ఎటు గన్న , నర్హంబ యీ స్వయంవరము !
కాని, సందియ మొండు గల దంతరాత్మ :

20

అతఁడు మహారాజు , సితకీర్తి , యాంధ్ర
విశ్వవిద్యాలయశాశ్వతస్థితికి

24

కాలోచితక్రియాక్రమమహోన్నతికి
బద్ధకంకణుఁ డైన ప్రభువు ; నే నన్న ,
సామాన్యసంసారి ; నా మాట వినునె ?
ఈకొనునే యతం డీ వియ్యమునకు ?

28

* * * * *
రాజు సత్సంతానరమణుం డటన్న
విదితార్థమునఁ దాను వెలయకయున్నె ?

సౌందర్యమంజరి

సకలకళావికాసక్రియాధుర్యు
నిక్కళావతి కోరు టేమి యబ్బురము?

సరసభావవిలాసచతుర యీ యువతి

భావయావనపాటవవిలాసి యైన

16

సరసునిఁ జతురుని వరియింపఁ దగదె?

భావదాంపత్యంబె ప్రస్తుతం బెందు!

* * * *

విద్యత్కవీంద్రుని బిడ్డ యీ వధువు,

విద్యత్కవీశ్వరవిభుఁ డా వరుండు;

20

ఎటు గన్న, నర్హంబ యీ స్వయంవరము!

కాని, సందియ మొండు గల దంతరాత్మ:

అతఁడు మహారాజు, సితకీర్తి, యాంధ్ర

విశ్వవిద్యాలయశాశ్వతస్థితికి

24

కాలోచితక్రియాక్రమమహోన్నతికి

బద్ధకంఠుఁ డైన ప్రభువు; నే నన్న,

సామాన్యసంసారి; నా మాట వినునె?

ఈకొనునే యతం డీ వియ్యమునకు?

28

* * * *

రాజు సత్సంతానరమణుం డటన్న

విదితార్థమునఁ దాను వెలయకయున్నె?

సౌందర్యమంజరి

పుట్టని పూఁబోండ్ల మోహింపఁ జేయు
దిట్ట యెవ్వరొ నీకుఁ దెలియదే ? నీదు
నభిమానశిష్యులం దగ్రగణ్యుండు,
సుమనోఽనినోద, విక్రమదేవవర్మ !

52

రసలుబ్ధకాళులు కొసరి పైకొంచు
ముసరక మున్నె యీ కుసుమకోమలను
వరు చేతఁ బెట్టినన్, బరు వెల్లఁ దీటు ;
ఆలస్య మగునేని, యమృతంబు విషము !

56

* * * *

రామునిం గూర్చి విశ్వామిత్ర మహాని
జనకున కానందజనకుఁ డైనట్లు,
నా కల్లునిం గూర్చి ననుఁ దనియించి.
జనకునంతటి జనకునిఁ జేయుమయ్య !
నీ బలం బంతయు నా బలం బనుచు,
తంత్రంబు మెఱయ నా మంత్రి వయ్యెదవో ?
హితుఁడ వయ్యెదో ? పురోహితుఁడ వయ్యెదవో ?
సకలంబు సీవ యై, సరసలోకమున
రహి నించు మన్ననోరాజ్యాధిపత్య
పదవి కే లోటును బాటిల్లకుండ,

60

64

సందేశహరణంబు సలుపంగదయ్య ;
వియ్యంబునకుఁ దుల్యవిభవంబు వలయు ! 68

ఈ విషయమున నీ కేమి చెప్పినను,
మత్స్యజాతుల కీఁత మప్పఁ బూనుటయె ;
ముప్పనం బుట్టిన ముద్దుల బిడ్డ
సంగతి గానఁ బ్రస్తావింపవలసె : 72

3

“ సౌందర్యమంజరీసార్థకాభిధయె
సౌమనస్యంబును జాఁతుడి ! ” ననుము ;
“ రాగపరాగసారస్యమరంద
కౌతుకసౌరభ్యకళ లొప్ప ! ” ననుము . 76

“ నిత్యసౌభాగ్యయు నిత్యయావనయు
నిత్యప్రసన్నయు నిత్యానుభోగ్య ;
రాజ్యనాయికవోలె, రమణి యిక్కావ్య
నాయిక యానందదాయిక ! ” యనుము . 80

“ నీ కా వరారోహ , నీ వా లతాంగి
కెంతయు ననురూపు ; లిది నిక్క ! ” మనుము .

“ సంతానములఁ బ్రతिसంతానము లిడి
నృపతులు మున్ను వరించిరి గాని , 84

సౌందర్యమంజరి

సంతానసంతాన ! సంతాన మదియె
నిన్ను వరించుట నీ పేర్తి !” యనుము .

“అఖిలార్థసంపద లవి కాన్క !” లనుము,
“సాలంకృతమ్ము కన్యాదాన !” మనుము ; 88
“మన్ను మిన్నుం గూర్చు మంటపస్థలిని
ధ్వనివాద్యములతోడి పరిణయం !” బనుము .

“జయపురీరాజ్యలక్ష్మి యమేయరక్తి
నిన్నుఁ జేపట్టిన తెన్నున వచ్చి , 92
కీర్తిసఖికరాకృష్ట సోత్కంఠ
యీ పద్మగంధి నిం జేపట్టు !” ననుము .

శారదాపాదితశాసనంబునకు .

భయపడునో యేమొ , నయశాలి రాజు ? 96
“అభినవాభ్యుదయయే యైన , నీ రమణి
ప్రౌఢ !” యంచును దెల్పి , “వరియింపు !” మనుము .

“శారదాశాసనసారం బి !” దనుము ;
“శారదాదేవ్యపాసకుఁడ వీ !” వనుము . 100

ఇదె మంత్రకీలకం ; బింతకు మించి
నా చెప్పఁగల దేమి ? నీ చేయఁగలదె !

* * * *

చతురుండు , హితకారి , సారస్వమూర్తి ,
కవిమార్గదర్శి , భూధవు కార్యదర్శి ! — 104

కాదు కా , దతని సంగాతంబుఁ దలఁచి
తడఁబడితిని ! — కార్యదర్శిమాత్రుండె ?
కేవల మాంతరంగికకార్యదర్శి ,
సెట్టి లక్ష్మీనరసింహ నాయకుఁడు ! 108

మనమె త్వదర్చనామంటపం బనఁగ ,
గృహమును వేతె వర్ణింపఁగావలెనె ?
నా కాపుఁ , డతని యింటనె బస దిగుము ;
సకలోపచారముల్ జరగు నీ కచట ! 112

నిజభక్తుఁ డొనరించు భజనలలోన
ప్రియశిష్యుఁ డొనగూర్చు విందులలోన
నను మఱతువొ యేమొ ? నాకు సంశయము ;
చేతిలోఁ జెయి వేసి , చెప్పము నిజము ! 116

అతని యోగక్షేమ మరసెడి వేళ
నేమి చెప్పెదవొ , మ తేమి చేసెదవొ ?
అతఁడు భూజాని సమృత్తిని గ్రహించి ,
నాకుఁ దెల్పెడియ ట్లొనర్పు మిం పార ! 120

సౌందర్యమంజరి

“ఇంత మాత్ర మనుగ్రహించినం జాలు ;
కన్యాప్రదాత దా ‘ధన్యోఽస్మి!’ యనుచు,
కనకాభిషేకంబు గాంచినయట్లు
సంతసించు!” నటంచుఁ జల్లఁగాఁ జెపుము. 124

* * * *

మఱియొక విషయంబు : మంత్రిసత్తముఁడు
రాజ్యవర్ధనకీర్తి ప్రభుహితవర్తి
ఓబలరెడ్డివంశోదధిచంద్రుఁ
డాంగ్లవిద్యన్తఱి యాంధ్రాభిమాని 128
లలితగుణుండు పుల్లారెడ్డి ఘనుఁడు
పెండ్లికిం బెద్ద యుర్వీనాథు నొద్ద!

ప్రాజ్ఞుండు సర్వతంత్రస్వతంత్రుండు
సరసావతంసుండు పరమార్థపరుఁడు 132.
సకలకళావికాసక్రియాధ్యుండు
విద్యావినోది గంభీరుం , డతండు
నీయంతవాఁ ; డింక నే నేమి చెపుదు !
క్రొత్త మిత్రుండు , తద్గుణ మీవె కనుము . 136

“ఎన్ని పెండ్లిం డైన , నిట్టివి కావు ;
శాశ్వతసుల్లోకశస్త్ర మీ పెండ్లి .

సౌందర్యమంజరి

“ఇంత మాత్ర మనుగ్రహించినం జాలు ;
కన్యాప్రదాత దా ‘ధన్యోఽస్మి!’ యనుచు,
కనకాభిషేకంబు గాంచినయట్లు
సంతసించు!” నటంచుఁ జల్లఁగాఁ జెపుము . 124.

* * * *

మఱియొక విషయంబు : మంత్రి నత్తముఁడు
రాజ్యవర్ధనకీర్తి ప్రభుహితవర్తి
ఓబలరెడ్డివంశోదధిచంద్రుఁ
డాంగ్లవిద్వన్ముఖి యాంధ్రాభిమాని
లలితగుణుండు పుల్లారెడ్డి ఘనుఁడు
పెండ్లికిం బెద్ద యుర్వీనాథు నొద్ద !

128

ప్రాజ్ఞుండు సర్వతంత్రస్వతంత్రుండు
సరసావతంసుండు పరమార్థపరుఁడు
సకలకళావికాసక్రియాఘ్యుండు
విద్యావినోది గంభీరుం , డతండు
నీయంతవాఁ ; డింక నే నేమి చెపుదు !
క్రొత్త మిత్రుండు , తద్గుణ మీవె కనుము . 136.

132.

“ఎన్ని పెండ్లిం డైన , నిట్టివి కావు ;
శాశ్వతసుల్లోకశస్త్ర మీ పెండ్లి .

సౌందర్యమంజరి

నయవాది , సార్థకనాముండు , ప్రభల
లక్ష్మీన్యసింహుండు , లలితగుణుండు !

రాజపురోహితుం , డా జగజ్జెట్టి
రాజ్యాంగసూత్రధారణదత్తుఁ ; డతఁడు 152
తలఁచునంతనె నమస్తము కల్లు ననఁగ ,
మంగళసూత్రసుసంగతి యెంత ?

నీ యాట సాగ దా నిశ్చలు నొద్ద ,
నీ శరశక్తియున్ నిగుడ దయ్యెడల ; 156
ఘన మమోఘము నమస్కారబాణంబు ,
దానిం బ్రయోగించి ధన్యతం గనుము !

“మంత్రతంత్రంబుల మహిమంబు మెఱయ ,
గట్టిగా ముమ్ముళ్లు పెట్టింపు !” మనుము ; 160
“ఆమోదభరితపుష్పాంజలుల్ చల్లి ,
ఈ వధూవరులను దీవింపు !” మనుము .

* * * *

ఇనుఁడు నాకును మిత్రుఁ డని వ్రాసినాఁడ ;
సన్నహూర్తంబున సమయంబు నరసి , 164
ఈ శుభలేఖ నీ విమ్ము భూపతికి
వాయుదేవుఁడు సౌరభము నిచ్చు మాడ్కి !

4

పోయినట్టులు పోయి పోకయేపోయి
యింతలో మరలి రా నేమిటి కయ్య? 168
అవశకునంబె? యే మైనఁ గావలెనె?
అడిగినన్, బదులు మా టాడ వేమయ్య?

యుగములు చెల్లె; నిసుఁగవె నీ వింక?
ఆటలే కాని, యన్య మెఱుంగవయ్య! 172
ఏ మనుచున్నాఁడ? వింకొక్క మాఱు
విస్వప్తముగఁ జెప్పి వినిపింపవయ్య!

* * * *

“నా చేయలేనిది నీ చెప్పఁగలదె?
న న్నెఱింగియు నీవు నా శక్తి గనవు; 176
నీ లేఖ నా కేల, నీ మాట లేల?
పోయి వచ్చితిఁ, గార్యమును ఫలియించె!

“నను మనశ్శక్తిరూపునిఁ గాదె కనెదు?
మానసవేగంబు మానసశక్తి 180
యీ వెఱుంగవె? వాని కిం కేవి సాటి?
అవియె వానికి సాటి, యన్యముల్ లేవు!

సౌందర్యమంజరి

“ఆఁడుబిడ్డలఁ గన్న యాపన్నజనుల
కష్టముల్ నా యెఱుంగనియవి కావు; 184
మతికి జాడ్యము కల్లు, మతియే గతించు;
కాకున్నఁ, గవివి యీ గతిఁ బ్రవర్తిలెదె?

“ఆ తేని సారస్య మరయలేవైతి,
నీ కృతి మహిమంబె నీ వెన్నవైతి; 188
అప్పగింతల వేళ నాశీర్వదించి —
నీ లేఖ యిదె — దీని నీవే చదువుము!”

అనుచున్నవాఁడవే? యనుచు నా వీఁపు
తట్టుచున్నాఁడవే? ధన్యుండ నైతి! 192

సాందర్యమంజరి

VII కృతినమర్పణము

శ్రీ మన్మహారాజ! శ్రితకల్పభూజ!
ప్రథితసద్ధర్మ! విక్రమదేవవర్మ!

రాజ్యకావ్యయశోనురక్తనాయకలు
పుల్లాబ్జముఖులు, శ్రీభూనీళలట్లు, 4
వామాంకమందుఁ బార్శ్వములందుఁ జేరి,
దీవన లను సుమనోవృష్టి నడుమ,
చిటునవ్వుమోములు సిగ్గుమై వాంచి,
శోభావిశేషధారాభరస్ఫూర్తి 8
నభిషేక మొనరింప — నాత్మాంశభవుని
సింహాసనప్రతిష్ఠితుని నిన్ జూచి,
తనుఁ జూచుకొనునట్ల తనిసి యుప్పొంగు
శ్రీమహావిష్ణు వాశ్రితకల్పశాఖ 12

సౌందర్యమంజరి

యాయురారోగ్యంబు లైశ్వర్య మెల్ల
సమధికంబుగ నీకు సమకూర్చుఁగాత !

మంజులస్వర్భానుమంగళ కేతు
గురురాజకవిబుధస్థిరవిలాసముల
నెనఁగు దివ్యసమితి యినునకు నీకు
శుభఫలోపాయనవిభవం బొనఁగుత !

* * * *

రాజ్యంబు రుక్మిణి, రాధ యశంబు;
ఈ కావ్యకన్యకయే సత్యభామ !

మన్తనశ్శక్తిస్యమంతకమణిని
భామావీలాసైకపరమరత్నమును,
నిరుపమానం బగు గురుభక్తి మెఱయఁ,
గాన్కగా నీ కీయఁగలిగితి; నింక
నీ కృష్ణలీలలు నిత్యహర్షముగఁ,
గల్పపుష్పంబులం గై నేయుమయ్య !

* * * *

నవనవశృంగారనైపుణీత్ప
రాజ్యనాయక భుజాగ్రము పట్టి కుల్క ,
అన్యసాధ్యము గాని యానంద మిచ్చు
స్వకవితాకాంత ముచ్చట ముద్దు లాడ ,

రసరాశి గాన , నాశ్రయ మపేక్షించి
 కావ్యనాయిక నీదు కౌఁగిల్లఁ దేల , 32
 స్వేచ్ఛావిహారనిస్సీమమనోజ్ఞ
 కీర్తినాయిక చూచి కెరలి నర్తింప ,
 సవతుల కయ్యాల సవసవ లేని
 శ్రీకృష్ణమూర్తి వై చె ల్వాందుమయ్య ! 36

నవనవార్థంబులన్ నవరసామోద
 నటన చూపెడి సుమనఃప్రపంచమున ,
 అభినవకృష్ణరాయఖ్యాతి గనుము ;
 ఆంధ్రభోజుఁ డనంగ నభినుతిం గొనుము ! 40

* * * *

రాజ్యలక్ష్మీ యమేయరాగంబు వెలయఁ
 దడవిన కీర్తిచందనచర్చ లొలయఁ
 బరిమళించెడి శివంకరకరాజ్యమునఁ
 గర మనుగ్రహముంచి గ్రహియింపుమయ్య , 44
 వైభవోద్యద్విజయాభివాదకము
 సహృదయాశీర్వాదసారపూరకము
 సౌందర్యమంజరీసరసనామకము
 పట్టాభిషేకాంకపారితోషికము ! 48

(శ్రీ)

భరద్వాజగోత్రిక
కాశ్ఠమూరి రాజయామాత్య పుత్రక
ర సౌచి త్య ర చ నా ధ్య
గోపాలరాయ

ప్రణీత
సౌందర్యమంజరి
సంపుల్ల యయ్యో

శ్రీ రస్తు

సాందర్యమంజరి

ప్రతిగ్రహమహోత్సవము

(ఒక సహృదయుడు)

“పూర్వము ప్రభువులు, కవులు పండితులు కవిపండితకల్పకములు నయి యుండెడివారు. వారి యాస్థానములు కవిపండితమండలికి స్థానము లయి యొప్పియుండెడివి. మహారాజులు కవులను పండితులను సకలసంపదలతోఁ దులదూఁగఁజేసి వారితో నిరంతరవిద్యావినోదములఁ దేలుచుండెడివారు. కవులును పండితులును సుఖమయజీవను లయి సరసము లగు కృతులను రచించుచు వాఙ్మయవికాసమునకు దోహదము చేయుచుండెడివారు. తత్కృతులను ప్రభువు లాదరపూర్వకముగ తమ పేరున కంకితము గావించుకొని కృతికర్తల నగ్రహారాదులతోడను గజాంతైశ్వర్యముతోడను సత్కరించెడివారు. ఈవిధముగ నాయాకాలమున వెలసిన మహారాజులయాదరపోషణములవలననే కావ్యము లనేకము లుత్పన్నము లయినవి; వాఙ్మయ మనంతముగ వృద్ధిఁజెందినది. అట్టిప్రభువతంసములు కథాశేషు లయిపోయినను, వారి నామములు వాఙ్మయపోషణగాధలు చరిత్రప్రసిద్ధము లయి వాఙ్మయముతోపాటు చిరంజీవిత్వమును బడసినవి. ఇది యంతయు రెండుశతాబ్దులకు మునుపటిమాట. నేఁ డది యంతయు కథలు పురాణములు. తరువాత క్రమముగా నట్టిప్రభువులు అట్టికవులు పండితులు

దేశమున నరుదు కాజొచ్చిరి. కావున వాఙ్మయవికాసమును శూన్య ప్రాయ మయినది. కాని నిన్ను నేట మరల ప్రభువు లాండొకళ్లు వాఙ్మయపోషణమునకు దొరకొనుట దేశసౌభాగ్యచిహ్నము.

జయపుర సంస్థానాధీశులు శ్రీశ్రీశ్రీ విక్రమదేవవర్తమహారాజులుంగారు పండితుఁడు కవి కృతికర్త రసికవతంసము. నిరంతరవాఙ్మయసమృద్ధిగల్గినా కవిపండితపోషణము ఔదార్యము తత్సహజశీలములు. ఇట్టియుత్తమగుణవంతుని జయపురరాజ్యరమస్వయము వరియించినది. తానయి వలచి చేపట్టిన యాసహధర్తచారిణి బాసటగొని వాఙ్మయారామమున మధురకావ్యఫలములం బండించి సహృదయహృదయముల కామెత యినుట యావిద్యత్ప్రభువతంసమునకు ధర్తము. సింహాసనము నధిష్ఠించినది మొదలు చేపట్టిన మేఘమాతాది కావ్యకన్యలు గాక, మరల మొనమొన్న శ్రీకాళ్లకూరి గోపాలరాయని అభినవప్రసవము, నవ్యాలంకారరమణీయ, నవనాగరకలతాణలక్షిత, 'సాందర్యమంజరి' పేరిటి కృతికన్యయు నాప్రభువును వరియించి, తతోధికరూపాలంకారవతి యయి తనుఁ గన్నతండ్రికి కన్యాపితృత్వ కష్టమును తొలగించినది.

కృతికర్త గోపాలరావుగా రాంధ్రసారస్వతప్రపంచమున కవిపండితగౌరవమునకు పాత్రులయినవారు. తత్కృతులే తత్కవితా పాండితీగౌరవములకు నిదర్శనములు. ఆసుకృతి తనసుకృతి ననురూపవరుని కరముల నర్పించి చరితార్థుఁ డయినాఁడు.

కృతి సప్తసంతానములలో నుత్తమము, చిరంజీవము; కన్న వారికి కొన్నవారికి పేరుకీర్తులను పెద్దఁజేయునది. ఇట్లుభయతారక మగు కృతి కారణముగా బాంధవ్యము గలిసిన కవియును మహారాజును ధన్యులు. * * * * * — భారతి, జూలై 1931.

ధన్యులే! సందేహ మేమి? అంతవఱ కన్ని పనులకు నంత

రాయముగ వర్షించుచుండిన మేఘమండలము, ౧౯౩౩ జూను ౫-వ తేది సోమవారమునాఁడు పెండ్లిపందిలివలెఁ బ్రకాశించుచు చల్లఁదనము వెదచల్లి యుల్లాసము గొలుపుచుండెను. అది యచటి వార్షికకందుకక్రీడావిఠోదములకు కడపటి దిన మగుటంజేసి సదస్సమావేశము సందేహోస్పద మనుకొనుచుండ, మహారాజులుంగారి యాహ్వానమహిమవలననో కవిగారి ఘనతవలననో, విశాఖపట్టణము “టౌను హాలు” సాయంకాలము 5-30 గంట లగునప్పటికి క్రీక్కి టియసాగెను. విద్యాధికులును విద్యాభిమానులును — పౌరప్రముఖు లించుమించు నన్నుటుమంది విచ్చేసిరి; సభ సమాప్త మగు పర్యంత మత్యంతోత్సాహముతో నుండిరి. అయిదేండ్ల యీనడుమ, ఇట్టి యింతటి మహాసభ యీ నగరమున జరుగలేదు.

శ్రీయుత భూపతిరాజు వేంకటపతిరాజు, సి. వి. ఇ., గా రగ్రాసనాధిపత్యము వహించిరి. దైవప్రార్థనానంతరము, సభాధ్యక్షులు కవిగారిని సముచితప్రశంసాపూర్వకముగ సభ్యుల కెఱుక పఱిచిరి. కవిగారు “సాందర్యమంజరి” ని విశేషార్థము లక్కడక్కడఁ దెలుపుచు చదివిరి; మహారాజుగారిని కర్పూరహారాలంకృతులం జేసి, పన్నీరు చల్లి, యత్తరువు పూసి, ఫలపుష్పచందన తాంబూలాదిసమేతము, సభ్యుల కాతుకకరతాళధ్వనుల నడుమ, శ్రీవారికి కావ్యకన్యాదానము గావించిరి. మహారాజవర్గమువారు సభాధ్యక్షులను కవిగారిని కర్పూరమాలికాలంకృతులం జేసి, చందన తాంబూలాదుల సముచితముగ సత్కరించిరి. శ్రీయుతులు ప్రభల లక్ష్మీనరసింహము పంతులు, కేతవరపు వేంకటశాస్త్రిలు, టేకు మల్ల అచ్యుతరావు, పింగళి లక్ష్మీకాంతము గార్లు కావ్యనవ్యతాది గుణంబులను శ్లాఘించుచు, కృతికర్తను కృతిభర్తను మిక్కిలి యభి

నందించిరి. సభాధ్యక్షుల సూచన ననుసరించి, మహారాజులుంగారు కవిగారికిని సభ్యులకును వందనసహస్రంబు లర్పించుచు, “కావ్య కన్యకం బ్రతిగ్రహించితి!” మని చెప్పి యెల్లర సంతోషపెట్టిరి.

బ్రాహ్మణోత్తముల వేదోక్తాశీర్వాద మైన వెనుక, మహారాజులుంగారి యాంతరంగికకార్యదర్శి శ్రీయుత సెట్టి లక్ష్మీనరసింహము గారు సదస్యులకు కృతజ్ఞతాపూర్వకాభివాదంబు లర్పించుచు, తమ కృతికిఁ గాని కవిసార్యభౌముల కృతికిఁ గాని యిట్టి గౌరవము కలుగలే దని శ్లాఘించి, చమత్కారముగ నాగవల్లి నిష్ఠురోక్తులు నాలు గాడి వివాహకార్యక్రమమునకు వన్నెవెట్టిరి. శ్రీమదజ్ఞాడ ఆదిభట్ల నారాయణదాసుగారు హతాదుత్సహభరితులై తమ యప్పగింతలపాటతో పెండ్లివేడుకలను మహావైభవముగ ముగించిరి. సభ్యు లందఱును చందనతాంబూలాదుల సత్కరింపఁబడిరి.

వధూవరాశీర్వాదము

శ్రీయుతులు కేతవరపు వేంకటేశాస్త్రిలు గారు

తే. మహితసౌందర్యమంజరి మంజరీన

మాకృతిం దాల్చి, విక్రమత్కృతలేశు

చిత్తమధుపంబు రంజింపఁజేసి, దెసల

వెలయుతం గీర్తిపరిమళంబులు చెలంగ!

కం. కృతియుం బతి పతియుం గృతి

యితరేతరరక్తిఁ జెంది, యిద్దయశస్సం

తతిఁ గాంచి, ధరిత్రిఁ జెలం

గుతఁ జిరకాలంబు కవులు గొనియాడంగన్!

